



Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

**INFORME GENERAL DEL PROGRAMA CULTURAL
2008-2009**

Por:
Dra. Lissette Rolón Collazo
Dra. Carmen Rivera Villegas
Sra. Carmen L. Febre

Informe Ejecutivo

Contexto de Planificación Estratégica

El Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico se planteó los siguientes objetivos como parte de su Plan Operacional 2008-09:

1. Desarrollar iniciativa Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico.
2. Conceptualizar Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico a tenor con diversidad de corrientes culturales y atento a involucrar la comunidad universitaria y circundante.
3. Renovar las Oficinas de Actividades Sociales y Culturales en sintonía con *Diez para la Década* y armonizar sus operaciones con el Programa Cultural. Vincular todas las OASyC del sistema a través de la activación del Consejo de Directores y Coordinadores de Actividades Sociales y Culturales.
4. Constituir un Consejo de Programación Cultural que articulará la oferta cultural de AC en consonancia con *Diez para la Década* y en colaboración con iniciativas existentes.
5. Elaborar una Programación Piloto para el corriente año académico que sirva como muestra de los esfuerzos de la nueva iniciativa de Programa Cultural.
6. Desarrollar un programa de subvenciones de Gestión Cultural en las unidades para fortalecer la presencia y la vinculación entre la Universidad de Puerto Rico y las comunidades circundantes a sus unidades. Este programa facilitará y apoyará, especialmente, iniciativas culturales independientes.
7. Fomentar mayor participación de la comunidad universitaria y de la comunidad circundante en el Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico.
8. Desarrollar y coordinar mecanismos de Avalúo y Mejoramiento Continuo en las renovadas OASyC y los eventos coordinados por el Programa Cultural.
9. Explorar oportunidades de co-patrocinios e intercambios con productores, organizadores de eventos y entidades públicas y privadas. Potencial colaboración con Oficina de Desarrollo y Exalumnos.

En consonancia, el Programa Cultural cumplió a cabalidad con todas las metas propuestas por medio de una oferta de eventos variados y de la más alta calidad en sintonía con los objetivos del plan estratégico *Diez para la Década*. Según el compromiso estipulado en dicho documento, la Universidad fungió como casa nacional e internacional de la cultura y el arte, tanto para su comunidad interna y de egresados como para la población de las comunidades circundantes que tuvieron la oportunidad de acceder, de forma gratuita, a una extensa agenda de eventos culturales cuyo norte fue siempre la valoración de la cultura puertorriqueña, así como la apreciación e integración de otras culturas a nivel global. Los datos que se desglosan en este informe demuestran el éxito de un programa cultural que ha venido a articular sistémica e integralmente los esfuerzos de las Oficinas de Actividades Culturales de las once unidades junto con la coordinación de un grupo focal de gestores culturales docentes (representantes de seis unidades del sistema). El apoyo brindado por la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles por medio de auspicios, estrategias publicitarias y el establecimiento de una cultura de planificación y avalúo (ver formulario de asistencia, evaluación y evaluaciones de Directores y Coordinadores de Actividades Culturales), entre otros elementos, fue fundamental

para fomentar y lograr una participación amplia en cada uno de los eventos realizados (ver acopio y análisis de Hojas de asistencia y Evaluación en la parte final de este informe). Uno de los logros más destacados del Programa Cultural para el año académico 2008-2009 fue garantizar que cada evento tuviera un componente co-curricular, de manera que el ejercicio de exposición a la cultura y el arte en todas sus posibles expresiones no comerciales tuviera un peso significativo sobre la formación integral de los miembros de toda la comunidad universitaria. Otro logro singular ha sido la activación del Consejo de Directores y Coordinadores de Actividades Sociales y Culturales y la coordinación del grupo focal de gestores culturales docentes. Con ambos cuerpos se ha podido fortalecer la gestión cultural universitaria a partir de un modelo participativo y colaborativo que confiamos seguir afinando en lo sucesivo. Esta dinámica ha sido clave para contar con los apoyos locales en las unidades que son las que, a fin de cuentas, hacen realidad estos eventos.

Por otra parte, se establecieron importantes alianzas y colaboraciones con la Oficina de Desarrollo y Exalumnos de la UPR y con la organización ProArte Musical de Puerto Rico. A través de la Oficina de Desarrollo y Exalumnos hemos coordinado los esfuerzos para la identificación de fondos externos para el 2do Tramo de la Ruta Cultural 2008-09 procedentes de la Cátedra Francisco Carvajal de la UPR 2008-09, a la vez que hemos sometido propuestas colaborativamente para garantizar la Ruta Cultural 2009-2010 a través de un esquema predominante de auspicios provenientes de fondos externos. Al 30 de junio de 2009, hemos sometido una propuesta global a la Fundación Francisco Carvajal para la Cátedra 2009-2010, una propuesta global a entidades privadas para el 3er tramo de la Ruta 2009-201, y estamos en el proceso de someter una propuesta adicional para asegurar la realización de la mayoría de las propuestas finalistas de la Convocatoria 2009-2010 (ver anejos). Por su parte, con ProArte Musical hemos hecho posible la participación de estudiantes, docentes y algunos no docentes en su Programa Educativo (ver anejo) y estamos prestos a finalizar los trámites para replicar en tres unidades la Serie de Virtuosos de la Temporada 2009-2010.

Al mismo tiempo, hemos contado con la participación de la Directora Ejecutiva de ProArte Musical en el Consejo de Programación Cultural de la UPR. Este cuerpo, compuesto por tres docentes, dos estudiantes, dos colaboradores externos y un no docente ha sido constituido durante este año académico y ya ha descargado su primera responsabilidad de programación a partir de la Convocatoria 2009-2010 circulada en toda la comunidad universitaria. Cabe destacar que como resultado de dicha convocatoria se recibieron cuarenta y siete (47) propuestas de diversos sectores de la comunidad universitaria, incluyendo exalumnos, de los cuales se escogieron diecinueve (19) finalistas para eventos en formato de réplica y dos (2) eventos para ser subvencionados. De las propuestas finalistas una fue retirada por su proponente y otra fue re-asignada como evento para ser subvencionado. Por ende, el balance de la primera convocatoria del Programa Cultural de la UPR y las recomendaciones del Consejo de Programación Cultural queda como sigue: tres (3) propuestas para subvención y diecisiete (17) propuestas para eventos en réplica (ver anejo).

Finalmente, se desarrolló un programa de subvenciones coherente con las metas del Programa Cultural y con miras a fortalecer iniciativas de gestión cultural que no cuentan con presupuesto asignado en sus unidades o con la totalidad de los fondos para llevar a cabo los eventos. Se elaboró un procedimiento piloto y se atendieron once (11) peticiones que llegaron a la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles durante el periodo 2008-09. Habitualmente, estas peticiones eran atendidas en orden de llegada y según la disponibilidad de fondos al momento de la solicitud. Con este esquema se destinó una cuarta parte de los fondos institucionales relocalizados para hacer posible esta iniciativa y se pusieron, principalmente, a la disposición de los gestores culturales docentes. También se atendieron peticiones particulares de otros

gestores culturales universitarios. Al final, se distribuyeron la totalidad de los fondos en once iniciativas y cinco unidades se vieron beneficiadas (ver anejo).

A continuación se esboza el Programa Cultural piloto que se articuló como parte de esta iniciativa. El mismo fue integrado por la tradicional Gira Sinfónica y por dos tramos de la Ruta Cultural 2008-09. Estos últimos se caracterizaron por un esquema de réplicas del mismo evento en tres unidades del sistema distribuidas en tres zonas de proximidad geográfica (este, centro y oeste). En conclusión, la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles a través de su iniciativa de Programa Cultural auspició nueve (9) eventos que tuvieron visibilidad en las once unidades del sistema a partir del mes de noviembre de 2008. La Ruta Cultural de la UPR tuvo visibilidad en los medios de difusión nacional y fue cubierta en foros locales. También se logró la publicación de un Calendario Cultural de la UPR que divulgó eventos de todos los sectores que colaboran en la gestión cultural universitaria. Este esfuerzo se revalidará durante el 2009-2010 en cuatro etapas para garantizar que se puedan promocionar e incluir la mayoría de los eventos programados tanto a nivel de las unidades como del sistema. En definitiva, los materiales recopilados en este informe, además de documentar los esfuerzos de este año 2008-09, nos permitirán calibrar logros futuros a partir de estos datos de base. Asimismo, se ha diseñado un formulario de Informe Anual que se compartirá con los Directores y Coordinadores de Actividades Culturales y gestores culturales docentes al comienzo del año 2009-2010 y que se espera integrar al informe sistémico en informes sucesivos. También hemos iniciado la coordinación del 1er Simposio de Gestión Cultural Universitaria en colaboración con la Maestría en Gestión Cultural de la UPR-Recinto de Río Piedras. Vislumbramos que el evento se llevará a cabo durante el segundo semestre 2009-2010.

Programación Cultural UPR (2008-09)

Uno de los eventos emblemáticos de la programación cultural sistémica es la tradicional Gira Sinfónica por cada uno de los recintos del Sistema que atrajo un total de 1,469 espectadores. Esta gira musical es una de las principales arterias de la programación cultural sistémica. Los repertorios interpretados conformaron un variado muestrario de los más distinguidos compositores clásicos europeos, norteamericanos, hispanoamericanos y puertorriqueños, respondiendo así a los esfuerzos de la Universidad de Puerto Rico por abrir sus espacios a la diversidad cultural global.

Como complemento a la oferta de música clásica, el Programa Cultural auspició una serie de conciertos bajo el título de *Jazzeando en la UPR*. Estos conciertos, a los cuales asistieron más de 600 personas, estuvieron acompañados de clases magistrales que distinguidos músicos puertorriqueños del género del jazz le ofrecieron al estudiantado de los recintos visitados. Cada concierto tuvo la particularidad de insertar en su repertorio un aspecto musical emblemático de la zona visitada. Así pues, los conciertos se denominaron: *Plena Jazz* en Ponce, *Bomba Jazz* en Carolina y *Cuatro al Jazz* en Mayagüez. Tanto el diseño de los talleres como la propia naturaleza temática de los conciertos contribuyeron a fortalecer el papel de la Universidad como espacio idóneo para la integración de los componentes educativos y artísticos. La Universidad, además, se desempeñó como puente entre el foro académico y los foros culturales que aportan a la diversidad identitaria musical de cada región del país. Así pues, la Universidad cumple con su misión de ser puente de integración cultural dentro del amplio espectro de la diversidad musical puertorriqueña.

A la música clásica y al jazz, se unió la expresión de la canción popular en la voz del cantante Mickie Rivera quien llevó sus conciertos a los recintos de Ciencias Médicas y Bayamón. La gran acogida por parte del público universitario demostró la importancia que eventos culturales de este tipo tienen sobre la promoción de la calidad de vida entre los miembros de su comunidad universitaria.

Junto a la extensa y rica oferta musical del año académico 2008-2009, varios recintos tuvieron la oportunidad de disfrutar los trabajos creativos de dos expresiones artísticas de gran envergadura: la danza contemporánea y el teatro. Los recitales dancísticos que la Compañía Andanza ofreció en Arecibo, Humacao, Río Piedras y Cayey tuvieron una acogida espectacular por parte de la comunidad interna y externa. Los espectadores disfrutaron de un repertorio que incluía las piezas más aclamadas de la compañía a lo largo de su historia. Una de los aciertos más creativos de la compañía es la utilización de música en vivo a cargo de una orquesta de destacados músicos puertorriqueños. Cada presentación contó con una sección interactiva en la que la fundadora y directora de la compañía, exalumna del Recinto de Río Piedras, compartía datos informativos sobre la danza contemporánea y contestaba preguntas del público relacionadas con la interpretación de las piezas. Los espectáculos de Andanza, en su gira por la UPR, demostraron la conjunción saludable que se puede dar entre expresiones artísticas contemporáneas y la experiencia de su aprendizaje. Por medio de eventos como éste, la Universidad continúa validando su rol como agente catalizador entre el pueblo y las expresiones artísticas de corte experimental.

Por otro lado, los escenarios universitarios también fueron espacio de importantes montajes teatrales. Siguiendo el sentido de pluralidad que permeó la oferta musical, el teatro auspiciado por el Programa Cultural, ofreció dos vertientes: xperimental y popular. La obra de teatro experimental *Con el agua hasta el cuello*, dirigida por la Prof. Gradissa Fernández en el Teatro del Recinto de Humacao, fue aclamada positivamente por la crítica nacional. De otra parte, las comedias representadas por Teatro Breve, compañía formada por exalumnos de la UPR, en los recintos de Aguadilla, Humacao y Utuado contribuyeron a la diversidad de la oferta cultural. Ambas producciones consolidan la misión que tiene la Universidad de ser espacio promotor para la cultura nacional e internacional, así como espacio donde tanto la comunidad estudiantil presente como la egresada contribuyen con profesionalismo y esmero a la difusión del arte. En este sentido, la Universidad es casa de la cultura porque sus estudiantes y egresados ponen su talento al servicio de ella y, en consecuencia, del pueblo de Puerto Rico.

Finalmente, uno de los eventos más trascendentales durante este año académico fue lo que se denominó la Ruta *Soyez réalistes, demandez l'impossible*: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños. Se trató de un ciclo cultural en las artes del espectáculo en el siglo XXI, bajo el auspicio de la Cátedra Francisco Carvajal Narváez, que viajó por los recintos de Aguadilla, Arecibo, Cayey, Mayagüez y Río Piedras. Los eventos incluyeron cuatro lecciones acompañadas de sus respectivos espectáculos: *De luces y de sombra en América Latina* a cargo del reconocido cineasta, exalumno de la UPR, Diego de la Texera; *Rumba de larvas-Jornada técnica de danza*, diseñada por la coreógrafa Myrna Renaud; la obra de teatro experimental *El Marqués de Sade le teme a la mar* del profesor de la UPR-Mayagüez, Aravind Adyanthaya; y *Monumento al fracaso*, video de la instalación eco-artística del maestro Rafi Trelles. Un total de 1,556 personas reportadas, entre estudiantes, docentes y comunidad externa, tuvo la ocasión de presenciar una serie de propuestas artísticas contemporáneas que atendieron reflexiva y críticamente problemáticas, preocupaciones y soluciones a algunas de las crisis sociales de mayor repercusión nacional y mundial. El éxito de participación, así como las evaluaciones excelentes que recibieron cada uno de los eventos, demostró la enorme demanda que hay, tanto dentro de la comunidad interna como externa, por participar de eventos en los que la expresión artística se acerca interactivamente al público haciendo posible una experiencia de aprendizaje enriquecedora. La Universidad de

Puerto Rico, a través de esta magna coordinación del Programa Cultural, ha afianzado su compromiso por articular y apoyar todo esfuerzo cultural que garantice el desarrollo integral de los puertorriqueños y fortalezca su sentido de responsabilidad social.

Informe de evaluaciones y asistencia: Portafolio digital

Gira Sinfónica en la UPR
Ruta Soyez (Cátedra Francisco Carvajal)
Andanza
Jazzeando en la UPR
Teatro Breve
Mickie Rivera

Lista de cotejo: Evaluaciones y hojas de asistencia recibidas

Gira Sinfónica por la UPR

- Humacao
- ✓ Utuado
- ✓ RUM
- Cayey
- ✓ Carolina
- ✓ Ponce
- Aguadilla
- ✓ Bayamón
- ✓ Arecibo
- ✓ Río Piedras
- Ciencias Médicas

Ruta “Soyez réalistes, demandez l’impossible: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños

Diego de la Texera

- ✓ Río Piedras
- ✓ Aguadilla
- ✓ RUM

Myrna Renaud (Rumba de las larvas)

- ✓ Arecibo
- ✓ RUM
- ✓ Cayey

Rafael Trelles (Monumento al fracaso)

- ✓ RUM
- ✓ Arecibo
- ✓ Cayey

Aravind Adyanthaya (Taller, charla, obra de teatro El marqués de Sade le tema a la mar)

- ✓ RUM
- ✓ Cayey
- Río Piedras

Otros:

- ✓ Conferencia-taller de Arnoldo Roche Rabell en el RUM
- ✓ Obra “Luisa Capetillo: la musa activa” en Cayey
- ✓ Obra “Con el agua hasta el cuello” en Humacao

Primer tramo Ruta Cultural 2008-2009

Andanza

- Cayey
- Arecibo
- Río Piedras
- ✓ Humacao

Teatro Breve

- Aguadilla
- ✓ Humacao
- Utuado

Jazz en la UPR

- ✓ Ponce
- ✓ RUM
- ✓ Carolina

Mickie Rivera

- Bayamón
- Ciencias Médicas

Gira Sinfónica en la UPR

1. Utuado (18 de febrero)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: GIRA SINFÓNICA

FECHA: 18 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UTUADO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	1	2	4	2	1	Excelente. Gracias por venir.
2. En desacuerdo	1	1	0	1	0	0	Integrar a la comunidad.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	11	5	8	0	0	La actividad es muy emotiva pero debe tener más promoción que la concurrencia era poca para un evento como éste.
4. En acuerdo	6	8	5	6	1	2	Más participación de la comunidad universitaria pueblo en general. Ante magníficos músicos de nuestra Sinfónica de Puerto Rico. Coordinar estos esfuerzos con más participación.
5. En total acuerdo	51	36	52	29	58	51	Mejor promoción del evento y con anticipación. Siempre es excelente escuchar y deleitarse con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
							Me encantó. Tengo familiares en la orquesta.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
84	52	9	6	0	17

Asistieron 84 personas. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Homenaje a Federico García Lorca de Silvestre Revueltas, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Marcha de los jíbaros" de L.M. Gottschalk y selecciones de "West Side Story" de L. Bernstein.

2. RUM (24 de febrero)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA

FECHA: MARTES, 24 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UPR EN MAYAGÜEZ

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo							
2. En desacuerdo							
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo							
4. En acuerdo							
5. En total acuerdo							

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
321	148	22	26	0	125

Asistieron 321 personas al Teatro Yagüez. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Homenaje a Federico García Lorca" de Silvestre Revueltas, "Bachianas Brasileiras, núm. 2" de H. Villalobos, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Ballet La bruja de Loíza" de J. Delano, "Aires de mi tierra" de M. Morales y "Danzón" de A. Márquez.

3. Carolina (26 de febrero)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA
FECHA: JUEVES, 26 DE FEBRERO DE 2009
UNIDAD: UPR EN CAROLINA

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	10	2	1	3	1	1	La actividad fue un éxito en ejecutoria, asistencia. Logró el objetivo. Se pueden hacer mejores esfuerzos de promoción.
2. En desacuerdo	6	3	1	1	0	0	Excelente actividad.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	6	2	2	1	2	Deben hacer más conciertos en el recinto.
4. En acuerdo	7	10	2	3	3	4	Great.
5. En total acuerdo	15	20	33	13	34	31	Excelente.
							Deberían efectuar más actividades en la UPR de Carolina.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
176	99	24	23	30	

Asistieron 176 personas al Teatro de la UPR-Carolina. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Homenaje a Federico García Lorca de Silvestre Revueltas, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Marcha de los jíbaros" de L.M. Gottschalk y selecciones de "West Side Story" de L. Bernstein.

4. Ponce (12 de marzo)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA

FECHA: JUEVES, 12 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: UPR EN PONCE

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	4	7	7	4	7	9	
2. En desacuerdo	3	3	0	1	0	0	
3. En desacuerdo	8	14	3	8	1	1	
4. En acuerdo	14	17	9	8	4	7	
5. En total acuerdo	62	40	68	28	77	65	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
300	124	23	16	0	137

Asistieron 300. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Homenaje a Federico García Lorca" de Silvestre Revueltas, "Bachianas Brasileiras, núm. 2" de H. Villalobos, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Ballet La bruja de Loíza" de J. Delano, "Aires de mi tierra" de M. Morales y "Danzón" de A. Márquez. Las evaluaciones señalan que se trató de un banquete exquisito para la comunidad ponceña. La organización se destacó positivamente. Se resalta la ejecución de piezas poco conocidas, que amplían el horizonte de conocimiento musical clásico en el país.

5. Bayamón (26 de marzo)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA

FECHA: JUEVES, 26 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: UPR EN BAYAMÓN

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	2	13	4	0	3	2	
2. En desacuerdo	1	1	0	0	0	0	
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	17	1	0	1	1	
4. En acuerdo	11	9	2	0	6	8	
5. En total acuerdo	127	96	133	0	131	129	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
218		24			194

Asistieron 218 personas al Teatro de la UPR-Bayamón. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Homenaje a Federico García Lorca de Silvestre Revueltas, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Marcha de los jíbaros" de L.M. Gottschalk y selecciones de "West Side Story" de L. Bernstein.

6. Arecibo (21 de abril)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA
FECHA: 2 DE ABRIL DE 2009
UNIDAD: ARECIBO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	Llegó la promoción de la actividad a tiempo.	Se sintió a gusto en el lugar	Llenó sus expectativas
1. Parcialmente de acuerdo	0	4	7	0	2	10	175	173
2. Totalmente de acuerdo	175	171	168	175	173	159	0	2
0. Totalmente en desacuerdo	0	0	0	0	0	6		
N/A – No aplica	0	0	0	0	0	0		

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
175					

Asistieron 175 personas. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Homenaje a Federico García Lorca de Silvestre Revueltas, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Marcha de los jíbaros" de L.M. Gottschalk y selecciones de "West Side Story" de L. Bernstein.

7. Río Piedras (6 de mayo)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA
FECHA: MIÉRCOLES, 6 DE MAYO DE 2009
UNIDAD: UPR EN RÍO PIEDRAS

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	1	0	1	0	0	
2. En desacuerdo	0	1	0	1	0	1	
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	4	0	7	1	1	
4. En acuerdo	4	3	2	2	0	4	
5. En total acuerdo	44	35	43	24	47	40	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
195					

Reseña unitaria:

Asistieron 195 personas al Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Los participantes disfrutaron de un repertorio que incluía piezas de reconocimiento internacional, así como piezas de la música clásica en Hispanoamérica tales como: "Obertura La Lira" de J. Morel Campos, "Homenaje a Federico García Lorca" de Silvestre Revueltas, "Bachianas Brasileiras, núm. 2" de H. Villalobos, "Three Latin American Sketches" de A. Copland, "Ballet La bruja de Loíza" de J. Delano, "Aires de mi tierra" de M. Morales y "Danzón" de A. Márquez.

Ruta Soyez realistes, demandez l'impossible: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños

Ciclo cultural rodante en las artes del espectáculo en el siglo XXI, por la Universidad de Puerto Rico bajo el auspicio de la Cátedra Francisco Carvajal Narváez

Descripción: Ciclo cultural rodante en la Universidad de Puerto Rico sobre los ejercicios experimentales de artistas de la plástica, el teatro, la danza y el cine en el contexto del siglo XXI (cátedra y práctica). La muestra articula modelos de experimentaciones en diálogo con la tradición artística de dichas expresiones, así como la crítica aguda sobre los experimentos económicos, políticos, sociales y culturales del Puerto Rico que le precede. Los ecos de la consigna del mayo francés son cómplices de las miradas creativas y lúcidas que se articulan en el Caribe nuestro de cada día para ese (im)posible que nos toca forjar. Las propuestas de estas cuatro lecciones se pueden convertir, a su vez, en pretexto para enriquecer nuestras prácticas docentes cotidianas. Destaca, en este Ciclo, su carácter de evento único en la esfera cultural puertorriqueña. Esta combinación de exploraciones creativas difícilmente podría encontrarse en otros contextos y la Universidad de Puerto Rico, casa de la cultura por excelencia en el país, la presenta reunida en una “gira” comprensiva por nuestra geografía.

Esquema: Réplicas del Ciclo en las tres zonas de las unidades del sistema UPR (este, centro y norte) de modo tal que estudiantes, profesores, no docentes, exalumnos y comunidades circundantes puedan participar de toda la oferta. Cada evento será complementado por conversatorios, lecciones, talleres y conferencias. En conjunto, dichas actividades constituirán la Cátedra que ofrece la Universidad a sus constituyentes y al país sobre el experimentalismo en las artes puertorriqueñas. Para la Universidad de Puerto Rico, la oferta cultural es en sí misma una lección sobre las corrientes tradicionales e innovadoras, locales y globales de las diversas manifestaciones del arte. De paso, el Ciclo facilita la interacción entre artistas universitarios, profesionales y exalumnos que dialogan sobre la arena de la experimentación artística. Programa Cultural de la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles auspicia el evento en coordinación con un grupo de Gestores Culturales Independientes en las unidades anfitrionas.

Lección 1: Rafael Trelles, *Monumento al fracaso*

Vídeo sobre instalación y performance en la CORCO, Peñuelas Puerto Rico. Incluye conversatorio y documentación fotográfica. La prensa lo caracteriza del siguiente modo: “El planteamiento artístico consistió de un texto en el que el artista plástico resume las etapas de la historia económica de PR en el siglo XX y la necesidad de superar los modelos ya ensayados; de un espectáculo de luces diseñado por Quique Benet que incluyó la proyección del título de esta vieja ‘obra’ colectiva; y de una banda sonora compuesta por el compositor Tato Santiago para la ocasión.” Como parte de este junto único de vanguardias en y sobre Puerto Rico, la instalación visitará la Universidad en formato de vídeo y fotografías y el artista sostendrá un conversatorio con las comunidades universitarias y circundantes.

Lección 2: Aravind Adyanthaya, “El Marqués de Sade le teme a la mar”y talleres de Escritura Acto

“Escritura Acto” es una nueva forma de poética-performance teatral que la Compañía Casa Cruz de la Luna ha estado desarrollando desde el año 2002. Se basa en la puesta en escena del acto en vivo de escritura mediada, en la que el documento computarizado es proyectado mientras es producido. Esta práctica explora relaciones entre escritores, receptores o lectores, y el medio.

La nueva producción teatral, titulada “El Marqués de Sade le teme a la mar”, tomará de base ejercicios y metodologías desarrolladas por el Dr. Aravind Enrique Adyanthaya en un proceso investigativo que ya comenzó este semestre y que involucra alrededor de 10 estudiantes avanzados de teatro de la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez. Entre los conceptos y prácticas que estamos explorando se encuentran: disyunción de voz y escritura simultánea; anticipación gráfica; cadenas de productores y receptores de líneas verbales y escritas; relación del contenido de lo escrito con los niveles de “lo real” dentro del acto de representación; y respuestas cinéticas del cuerpo del actor a la producción de la escritura. El proceso combinará investigación documental y bibliográfica con un promedio de ocho horas laboratorio-taller con los estudiantes durante el segundo semestre del año académico 2008-09. Se planea que el mismo genere al menos dos publicaciones (una destinada al público general y una a someterse a una revista internacional especializada en teatro).

La presente propuesta abarca la presentación de “El Marqués de Sade le teme a la mar” en el Teatro Yagüez como parte del programa “Ocupar la ciudad” y la gira de la obra a otros dos recintos del sistema UPR. En estos recintos se ofrecerá, además del montaje, un taller dirigido por el doctor Adyanthaya sobre escritura acto con una duración de 3 horas y cabida para 20 estudiantes.

Lección 3: De luces y de sombras en América Latina: Diego de la Texera y el cine engajado

Taller de cine a partir del visionado de la cinematografía de Diego de la Texera, egresado de la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez y laureado cineasta latinoamericano. Después del visionado de documentales, cortos y películas ficcionales de su producción, Diego de la Texera expondrá su poética del cine y sostendrá un conversatorio sobre temas tales como: escritura de guiones, crítica de cine y dirección y actuación para cine, entre otros. El taller se estructura en tres días, (denominados ráfagas) con los siguientes títulos como motores para la discusión y el debate: El cine engajado parte I: “Despertando hacia la Patria Grande”, El cine engajado parte II: “De la teoría a la acción” y El cine engajado parte III: “La integración a güevo: con vaselina y/o arena”. El taller se extenderá por tres días en cada unidad.

Lección 4: Myrna Renaud, Rumba de larvas/Jornada técnica de danza

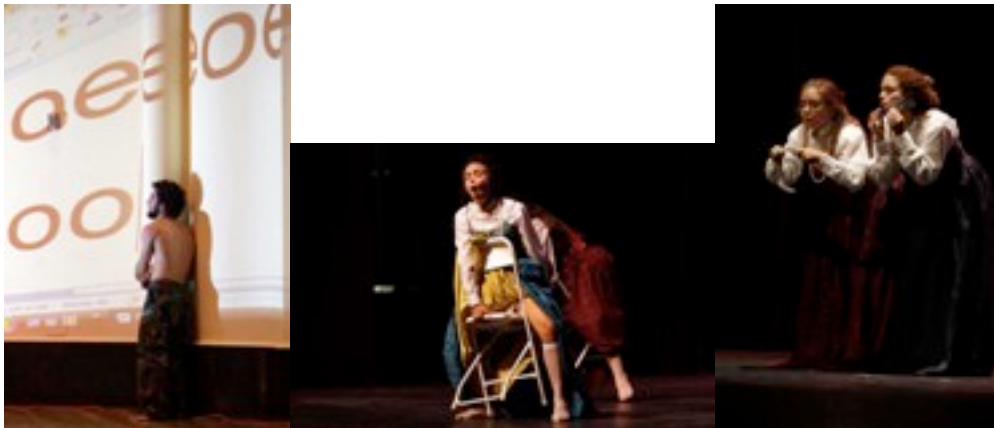
La estructura del espectáculo consta de dos días. Durante el primer día habrá ensayo en sitio durante la mañana. Este constará de lectura del terreno/site de performance y su especificidad con los/as bailarines colaboradores. Más tarde habrá conferencia ilustrada sobre la danza: “Deconstrucción del proceso de creación en un espacio interior con aplicación al currículo académico” y al final del día habrá un “site-specific,” *Rumba de Larvas*. El segundo día, por su parte, se ofrecerá una jornada técnica de danza de ocho horas.

Días: 4-5, 11-12 y 18-19 de marzo 2009

Publicidad y fotos:



Fotos cortesía de Carlos Cajiga, Aguadilla



Fotos cortesía de J. Pérez Mesa (Río Piedras, Noticampus)



Fotos cortesía de Eury González

Evaluación y asistencia por evento:

1. Texera en el RUM (9-11 de febrero)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: TALLER DE CINE - DIEGO DE LA TEXERA

FECHA: 9 Y 10 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UPR EN MAYAGÜEZ

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	1	0	0	0	0	0	Que sigan los eventos de esta misma calidad.
2. En desacuerdo	0	1	0	0	0	0	Creí que sería de un enfoque mayor en los guiones.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	1	0	0	0	0	Muy interesante, muy bueno.
4. En acuerdo	4	2	3	0	2	1	Realmente lo recomiendo, ya que es un orgullo como estudiante del Certificado de Cine del Colegio tener a un puertorriqueño como Diego de la Texera, exalumnos del mismo Colegio, se presentara aquí y expusiera sus técnicas y experiencias de lo que es el guión. Me encantó. Aprendí mucho.
5. En total acuerdo	11	16	18	21	19	20	Me gustó mucho la actividad. Deberían tener más en esta rama, o sea, en cine.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
21					

OBSERVACIONES:

En el Recinto de Mayagüez, tanto las presentaciones de los trabajos fílmicos como la interacción con el público durante las charlas fueron exitosas. Participaron alrededor de 260 personas en total, incluyendo los talleres y el visionado de los trabajos. Además de las charlas en torno a los contenidos temáticos de sus piezas fílmicas, el cineasta conversó en particular sobre la crítica de cine y sobre aquellos elementos imprescindibles para el estudiantado interesado en seguir una carrera cinematográfica.

2. Texera en Aguadilla (12-13 de febrero)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: TALLER DE CINE – DIEGO DE LA TEXERA

FECHA: 12 Y 13 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UPR EN AGUADILLA

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	2	3	2	3	3	3	Brutal
2. En desacuerdo	1	0	1	0	0	0	
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	0	0	0	0	
4. En total acuerdo	6	1	0	3	2	0	
5. En total acuerdo	5	10	11	8	10	10	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
28	21	3	1	0	3

OBSERVACIONES:

La visita de Diego de la Texera en el Recinto de Aguadilla cumplió cabalmente y con gran éxito todas las expectativas. El cineasta ofreció un taller en el que explicó sus razones y métodos de trabajo en relación con la producción de documentales, fuera de los patrones comercializados de Hollywood. Durante el fructífero diálogo entre el artista y la audiencia, se discutieron temas tales como las técnicas utilizadas, las dificultades enfrentadas, en algunos casos de talante político, tales como la filmación de “El Salvador, el pueblo triunfará”. En general, la dinámica de los

talleres consistió en la presentación del documental con una breve ponencia en la que el artista destacaba las experiencias particulares de cada trabajo, destacando la relevancia social de cada trabajo. Además del citado documental, la audiencia tuvo la oportunidad de ver y discutir los siguientes trabajos: “Culebra: el comienzo”, “Tree Trap”, “Cofresi” y “Meteoro”.

3. Texera en Río Piedras (18-19 de febrero)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: TALLER DE CINE – DIEGO DE LA TEXERA

FECHA: 18 Y 19 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UPR EN RÍO PIEDRAS

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Ha sido una excelente presentación. La película muy, muy buena, entretenida y con tremendo mensaje. Gracias por la oportunidad de poder conversar con Diego.
2. En desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Una experiencia enriquecedora y ahora salgo con gana de hacer cine comprometido y seguir luchando por un mundo más justo.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	1	0	0	0	0	
4. En acuerdo	3	3	0	0	1	1	
5. En total acuerdo	14	15	19	19	18	18	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
85	76	7	1	0	1

OBSERVACIONES:

En el Recinto de Río Piedras esta actividad fue coordinada por la Maestría en Gestión y Administración Cultural. La asistencia se estimó en unas 75 personas por día. Como en los recintos anteriores, la estructura del evento se dividió en la proyección de la filmografía y

conversatorios informales con la audiencia sobre la temática y producción de los trabajos de Texera. El estudiantado que asistió fue mayormente de la Escuela de Comunicación y de Programa de Estudios Interdisciplinarios.

1. Myrna Renaud en el RUM

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONFERENCIA Y JORNADA – MYRNA RENAUD
FECHA: 18 Y 19 DE FEBRERO DE 2009
UNIDAD: UPR EN MAYAGÜEZ

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	0	1	1	La actividad fue poco enriquecedora para mí, fue muy difícil prestar atención a lo que estaba ocurriendo. Aunque la personalidad de la señora Renaud es divertida y espontánea, inyectaba ella tanto de esto que la conferencia rayaba en incongruencia.
6. En desacuerdo	0	1	0	0	0	0	Excelente persona, súper preparada para lo que trabaja. Recursos súper importantes que podríamos estar utilizando en la Universidad. Debe dar clases en el RUM.
7. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	3	0	1	1	0	
8. En acuerdo	5	1	1	6	0	1	
9. En total acuerdo	6	8	12	5	11	10	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
12					

2. Myrna Renaud en Arecibo

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: TALLER DE DANZA – MYRNA RENAUD

FECHA: 10 Y 11 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: UPR EN ARECIBO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	0	0	0	¡Excelente idea! Que continúe el apoyo a esta iniciativa.
2. En desacuerdo	0	0	0	0	0	0	
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	1	0	1	0	1	
4. En acuerdo	1	2	0	0	0	0	
5. En total acuerdo	12	11	14	13	14	13	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
106	86	8			12

3. Myrna Renaud en Cayey

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: TALLER DE DANZA – MYRNA RENAUD

FECHA: 17 Y 20 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: UPR EN CAYEY

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	2	2	0	4	1	3	Otra vez, otra vez!
2. En desacuerdo	2	1	0	2	0	4	El evento enriqueció mis conocimientos en todos los sentidos. Me encantó, me ayudó...no hay palabras.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	13	3	13	15	7	Debieron ofrecer una introducción oral al momento de la actividad de lo que se intentaba ofrecer, pues se tomó como no como lo que se quería transmitir.
4. En acuerdo	13	17	6	6	11	11	No entendí el motivo de los movimientos de los bailarines ni la trama.
5. En total acuerdo	43	36	59	27	31	26	Podían poner una música de fondo.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
92	57	8	5		22

1. Monumento al fracaso de Rafi Trelles en Arecibo

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: MONUMENTO AL FRACASO – RAFAEL TRELLES

FECHA: 28 DE ABRIL DE 2009

UNIDAD: UPR EN ARECIBO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo							
2. En desacuerdo							
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo							
4. En acuerdo							
5. En total acuerdo							

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
83					83

2. Monumento al fracaso de Rafi Trelles en el RUM

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: MONUMENTO AL FRACASO DE RAFI TRELLES

FECHA: 12 DE MAYO DE 2009

UNIDAD: UPR-MAYAGÜEZ

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	1	2	1	0	0	0	El tema expuesto sobre las petroquímicas en Peñuela expandió mucho mi conocimiento de lo nocivo sobre las personas.
2. En desacuerdo	2	0	0	0	0	0	Excelente actividad, necesaria para educar sobre este importante tema.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	1	2	3	4	5	Espectacular, muy interesante y completo.
4. En acuerdo	13	9	2	10	3	8	Muy pero que muy interesante. Traigan más artistas al Colegio. Nos hacen falta.
5. En total acuerdo	17	25	33	20	29	24	Gracias por apoyar al ambiente en forma de arte. Espero que el gobierno reconozca la destrucción del ambiente de la Isla de Puerto Rico. Las empresas necesitan resolver los problemas que causan. Me ayudó a darme cuenta de los problemas de Puerto Rico.
							Muy buena conferencia y muy conmovedora.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
71	64	4	2	0	1

3. Monumento al fracaso de Rafi Trelles en Cayey

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: MONUMENTO AL FRACASO – RAFAEL TRELLES

FECHA: 7 DE MAYO DE 2009

UNIDAD: UPR EN CAYEY

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	13	4	3	0	4	3	Muy bien.
2. En desacuerdo	25	2	0	5	2	4	Excelente actividad
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	26	12	1	19	12	8	Agradezco a los encargados de la actividad por traer al gran artista Trelles y enriquecer nuestros conocimientos y pensamiento crítico.
4. En acuerdo	40	35	14	34	36	27	Esta obra nos hace reflexionar a personas que estamos en la actualidad por la crisis económica que no es la primera vez que sucede esto en Puerto Rico y que debemos vivir una vida más simple, dejar la tecnología porque nos está afectando en el ambiente y económicamente.
5. En total acuerdo	26	75	111	53	75	83	Menos afiliación político-partidista pues tiende a quitar el peso y la verdadera función del evento sobre la concientización de los problemas pasados aún arrastrados y repetidos.
							Me parece que fue una obra para concientizar, tomando en cuenta la naturaleza pero con una pizca de política (opinión personal). Me parece excelente, ya que lo primordial es la naturaleza y especies.
							Fue un evento totalmente político basado en sus ideales y no encontré ninguna relación con la clase. Había un aspecto artístico pero lo demás cuadraba con la clase.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
100	98	2	0	0	0

1. El Marqués de Sade le teme a la mar en Mayagüez

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CHARLA CON ARAVIND ADYANTHAYA
FECHA: 21 DE ABRIL DE 2009
UNIDAD: UPR EN MAYAGÜEZ

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Quisiera haber experimentado más con escribir y hablar a la misma vez.
2. En desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Fue una experiencia muy enriquecedora en este arte que llamamos teatro. Debe repetirse indefinidamente. Sin embargo, necesitamos recursos, fondos, materiales y personas preparadas en otros campos para expandir y enriquecer tan fabulosa iniciativa.<
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	0	0	0	0	
4. En acuerdo	1	1	0	1	0	0	
5. En total acuerdo	9	9	10	9	10	10	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
376	317	3	3	0	53

2. El Marqués de Sade le teme a la mar en Cayey

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CHARLA CON ARAVIND ADYANTHAYA

FECHA: 21 DE ABRIL DE 2009

UNIDAD: UPR EN CAYEY

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	4	15	4	36	16	23	Genial, genial
2. En desacuerdo	3	9	2	4	8	4	Bravo
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	9	32	10	21	12	12	Muy buena
4. En acuerdo	12	15	18	6	20	15	Excelente obra
5. En total acuerdo	94	44	88	28	66	59	Difícil de entender el mensaje, si alguno
							Atrevido, acertado, desafiante y con pleno dominio del medio
							Es importante traer trabajos experimentales como este.
							Excelente
							Me encantó
							Demasiado frío
							No entendí nada
							No entendí
							Muy fresca la obra, buena representación de las características del teatro moderno. Algo totalmente una "caja de sorpresas". Felicidades!

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
183	151	5	3		24

Andanza en la UPR

1. Humacao (24 de marzo)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: ANDANZA

FECHA: 24 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: HUMACAO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	6	3	0	0	0	0	Estuvo estupendo.
2. En desacuerdo	5	0	0	1	0	0	Traigan más eventos como éste.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	4	4	9	5	7	Actividades culturales de este tipo enriquecen al ser humano, no importa ideología, nivel económico o raza. Gracias por poner accesibilidad a gente de bajos recursos a este tipo de espectáculo.
4. En acuerdo	7	10	4	12	4	5	Excelente.
5. En total acuerdo	8	13	23	10	24	19	Excelente. Los disfruté mucho.
							Deben empezar a la hora indicada.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
341	285	13	14	0	29

Observaciones de la profesora Gradissa Fernández:

Al teatro del Recinto de Humacao asistieron unas 344 personas, número que indica que el teatro se abarrotó con estudiantado, profesorado y miembros de la comunidad circundante. La directora de la compañía ofreció un espectáculo dancístico intervenido con comentarios informativos sobre la danza contemporánea, la música utilizada y el proceso de creación. La actividad en este sentido fue muy activa, amena y totalmente educativa. El entusiasmo generado demostró que hay un público, estudiantil y externo, ávido por tener la experiencia de asistir a espectáculos como éste, en los cuales se expone al público a una experiencia diferente que representa profundo enriquecimiento cultural.

2. Arecibo (26 de marzo)

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

Asistieron unas 200 personas al Teatro entre estudiantes, facultad, exalumnos, además de una tropa de niñas escuchas. Se trató de una audiencia variada y sumamente entusiasmada por la presentación. En el espectáculo se combinó música grabada con música complementada con un elemento multimedia: una pantalla gigante que nos mostraba a una pareja interpretando una parte del baile y a otra pareja que lo hacía en el escenario. Este público fue bien activo en las sesiones de preguntas y respuestas, que fueron desde el significado de la danza, hasta cómo es la vida de un bailarín y cómo se sostiene económicamente una compañía como ésta.

3. Río Piedras (1ro de abril)

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

En el Teatro de la UPR en Río Piedras hubo una asistencia mayor de 700 personas, en su mayoría estudiantes, aunque hubo una participación muy importante de la comunidad externa. Hubo cobertura de los medios como PH y Univisión. Andanza adaptó el espectáculo al espacio del Teatro, presentando los montajes de su repertorio clásico, amenizado por la música de un sexteto que ejecutaba piezas originales y nuevas para el montaje. La tecnología fue un elemento novedoso en algunas de las piezas. El público se mantuvo atento durante todo el espectáculo, cautivados ante la experiencia de la danza contemporánea. La directora de la compañía entabló un diálogo informativo con los presentes en torno al quehacer de su compañía en el ámbito cultural puertorriqueño.

*Nota importante: Hubo una confusión con lo de las hojas de asistencia y evaluación y no se usaron, se le enviaron al estudiante contacto y se le olvidaron las copias, por tanto no hay documentos.

4. Cayey (25 de marzo)

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

En el Teatro Ramón Frade del Recinto de Cayey la presentación fue extraordinaria, con un poco más de 125 personas, principalmente estudiantes. La presentación se dividió en dos actos: Andanza íntima y los clásicos de Andanza. La Directora, Lolita Villanúa, conversó con el público sobre el significado de cada pieza y sus componentes. Andanza combinó música grabada con música en vivo, lo que le dio un matiz diferente al segundo acto. El personal de Actividades Culturales se esmeró en atenciones con los artistas, y realizaron una buena promoción al evento, con carteles, hojas sueltas, Internet y un programa de mano.

Jazzeando en la UPR

1. PLENA JAZZ PONCE (12 de febrero de 2009)



EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: JAZZEANDO EN PONCE (PLENA JAZZ)

FECHA: JUEVES, 12 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: PONCE

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	1	6	0	3	0	0	Hacia calor.
2. En desacuerdo	3	0	0	1	0	0	De lo mejor.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2	0	4	2	3	Muy buen concierto.+
4. En acuerdo	7	2	0	2	1	0	
5. En total acuerdo	8	10	19	9	17	17	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
101	64	8	7	0	22

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

La actividad Plena Jazz en el Recinto de Ponce fue un éxito. La clase magistral contó como con 60 personas, entre estudiantes y público externo que vino a escucharlos. Los artistas hablaron sobre la historia de la plena y del jazz, y de cómo tiene una lógica especial su fusión entre los géneros. La plena, aunque del espacio de la calle, tiene su origen formal en la música. Furito Ríos le regaló a cuatro estudiantes de la banda cañas artesanales para saxo y clarinete. El concierto contó con unas 150. Musicalmente fue espectacular, la banda fue reforzada por los pleneros de Tito Matos. La Oficina de Actividades preparó un programa de mano.

2. CUATRO AL JAZZ MAYAGÜEZ (18 de febrero 2009)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CUATRO AL JAZZ

FECHA: 18 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: RUM

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y	Comentarios
1. En total desacuerdo	1	2	1	1	0	2	Excelente.
2. En desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Fantástico. Muy necesario.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	2	0	3	0	1	Excelente.
4. En acuerdo	3	2	0	2	0	0	Exquisito. Gracias.
5. En total acuerdo	39	32	38	23	41	36	Excelente
							Buenísimo
							Excelente

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
430	153	31	10	0	83

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

Al Teatro Yagüez asistieron unas 400 personas que disfrutaron de un concierto maravilloso con la participación de Pedrito Guzmán, Orlando Laureano y Maribel Delgado, junto a la □TNAM Boricua. La clase magistral tuvo una asistencia de unas 40 personas.

3. BOMBA JAZZ CAROLINA (12 de marzo de 2009)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: BOMBA JAZZ

FECHA: JUEVES, 12 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: CAROLINA

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	1	1	0	3	0	0	
2. En desacuerdo	0	6	0	2	0	1	
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	9	2	11	2	3	
4. En acuerdo	16	9	9	11	7	12	
5. En total acuerdo	38	32	45	19	47	39	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
77	45	0	11	0	21

Teatro Breve

1. TEATRO BREVE EN AGUADILLA (18 DE NOVIEMBRE DE 2008)

2. TEATRO BREVE EN HUMACAO (24 de febrero 2009)

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: TEATRO BREVE

FECHA: MARTES, 24 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UPR EN HUMACAO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de:	Comentarios
1. En total desacuerdo	67	2	1	102	5	2	
2. En desacuerdo	7	2	3	0	0	2	
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	15	4	0	39	10	
4. En acuerdo	5	11	54	0	6	16	
5. En total acuerdo	18	72	40	0	52	72	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
137	84	3	9	17	24

6. TEATRO BREVE UTUADO (14 de abril 2009)

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

Teatro Breve se presentó en el Salón Bohío del Recinto de Utuado. Llegaron cerca de 70 estudiantes al evento, que fue presentado por el Rector, quien conversó brevemente con los artistas antes de la función. Los estudiantes disfrutaron de la presentación, que incluyó varios "sketches" sobre la vida universitaria, y añadieron la participación de una Poeta Utuadeña, "Guanina", como parte del elenco.

Mickie Rivera

1. MIKIE RIVERA EN BAYAMON (28 de abril 2009)

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

Al concierto asistieron sólo unas 15 personas.

2. MIKIE RIVERA EN CIENCIAS MEDICAS (22 de enero 2009)

Observaciones de la productora Isabel Pichardo:

Definitivamente el concierto fue todo un éxito, no solamente en participación y asistencia sino en todo lo relacionado a la logística. Llegaron más de 75 personas.



Evaluación de eventos
Año Académico 2008-2009

Unidad: Utua

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VP AE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

1. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

4 X	3	2	1
-----	---	---	---

2. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

4 X	3	2	1
-----	---	---	---

3. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

4	3 X	2	1
---	-----	---	---

4. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4 X	3	2	1
-----	---	---	---

5. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

4 X	3	2	1
-----	---	---	---

6. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

4	3 X	2	1
---	-----	---	---

7. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4	3 X	2	1
---	-----	---	---

8. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

4	3 X	2	1
---	-----	---	---

9. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4 X	3	2	1
-----	---	---	---

10. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

4 X	3	2	1
-----	---	---	---

A. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

1- Comunicado de Prensa, y comparecencia en la Radio WUPR Éxitos 1530

2- Hojas sueltas para la comunidad universitaria

3- Posters grandes en las Tablas de Edictos y en el comercio local

4- Entrega de Calendario de Actividades Culturales

5- Hojas de recordatorio horas antes de la actividad

7- Información de la actividad en la página WEB de la Biblioteca

8- Correo electrónico

B. Comentarios y Sugerencias

- Las actividades programas de la Ruta Cultural se celebren en la hora universal para que haya más asistencia.
- Las actividades asignadas a nuestra a unidad sean adaptables a nuestros recursos físicos.

Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles



Evaluación de eventos
Año Académico 2008-2009

Unidad Arecibo

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VPAE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

11. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

4	3	2	1
---	---	---	---

12. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

4	3	2	1
---	---	---	---

13. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

4	3	2	1
---	---	---	---

14. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4	3	2	1
---	---	---	---

15. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

4	3	2	1
---	---	---	---

16. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

4	3	2	1
---	---	---	---

17. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4	3	2	1
---	---	---	---

18. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

4	3	2	1
---	---	---	---

19. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4	3	2	1
---	---	---	---

20. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

4	3	2	1
---	---	---	---

C. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

D. Comentarios y Sugerencias



Evaluación de eventos
Año Académico 2008-2009

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VPAE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

21. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

$$4 \qquad 3-x \qquad 2 \qquad 1$$

22. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

4-x	3	2	1
-----	---	---	---

23. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

4	3	2-x	1
---	---	-----	---

24. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4-x	3	2	1
-----	---	---	---

25. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

4-x	3	2	1
-----	---	---	---

26. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

4	3-x	2	1
---	-----	---	---

27. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4-x	3	2	1
-----	---	---	---

28. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

4	3-x	2	1
---	-----	---	---

29. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4	3	2-x	1
---	---	-----	---

30. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

4-x	3	2	1
-----	---	---	---

E. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

F. **Con el Agua al Cuello**- 17,18 y 19 de marzo 2009, Patio Interior U.P.R. en Humacao

En nuestro recinto se difundió la publicidad de la obra de teatro a través de un cartel diseñado por el artista Rafael Trelles y publicidad a través del programa de actividades culturales del Recinto. Para convocar el público en general se utilizó la prensa escrita : El Nuevo Día y El Vocero publicaron anuncios. Se utilizó también la Radio: Radio Web-cadena interna universitaria de Humacao, Radio Walo de Humacao hizo una extensa entrevista con Susan Soltero y Radio Universidad estuvo anunciando la obra por varios días. Como consecuencia la asistencia fue masiva.

G. **Andanza**- 24 de marzo de 2009- Teatro de la Universidad de Puerto Rico en Humacao

En nuestro recinto se difundió la publicidad de la obra de teatro a través de un cartel diseñado por Andanza, Inc. y publicidad a través del programa de actividades culturales del Recinto. Andanza publicó en la prensa su ruta universitaria e incluyó a Humacao en el Nuevo Día. Se utilizó también Radio Walo para convocar la asistencia de la comunidad humacaeña.

La asistencia fue masiva.

H. Comentarios y Sugerencias

Estuvo estupendo el cartel que diseñó Vicepresidencia con las actividades de los Recintos. Una pena que Humacao se unió tarde y no pudo participar de la misma. Estuvo muy bien también convocar al público universitario a través de la Red. Creo que dentro de los fondos asignados debería haber una partida para publicidad de cada actividad por separado para que el público no se olvide. También el periódico Diálogo puede ser otro aliado en la difusión de las mismas.



Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

Evaluación de eventos
Año Académico 2008-2009

Actividad: Concierto Jazzeando en la UPR: Plena Jazz

Unidad: Ponce

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VP AE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

31. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

4	3	2	1
---	---	---	---

32. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

4	3	2	1
---	---	---	---

33. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

○

4 3 2 1

34. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4 3 2 1

35. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

④ 3 2 1

36. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

④ 3 2 1

37. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4 3 ② 1

38. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

○ 4 3 2 1

39. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4 ③ 2 1

40. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

4 3 2 1
○

I. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

J. Comentarios y Sugerencias



Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

Evaluación de eventos
Año Académico 2008-2009

Actividad: Concierto de la Orquesta Sinfónica

Unidad: Ponce

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VPAE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

41. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

4

3

②

1

42. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

○

4 3 2 1

43. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

4 3 ② 1

44. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4 3 2 1

45. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

④ 3 2 1

46. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

④ 3 2 1

47. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4 3 2 1

48. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

④ 3 2 1

49. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4 ③ 2 1

50. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

④ 3 2 1

K. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

L. Comentarios y Sugerencias



Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

Evaluación de eventos
Año Académico 2008-2009

Unidad _Cayey_____

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VP AE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

51. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

4	3X	2	1
---	----	---	---

52. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

4	3X	2	1
---	----	---	---

53. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

4X	3	2	1
----	---	---	---

54. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4	3X	2	1
---	----	---	---

55. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

4	3	2X	1
---	---	----	---

56. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

4X	3	2	1
----	---	---	---

57. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4	3X	2	1
---	----	---	---

58. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

4	3X	2	1
---	----	---	---

59. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4X	3	2	1
----	---	---	---

60. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

4X	3	2	1
----	---	---	---

M. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

N.

Página web de la universidad, Blog de actividades culturales, CARTELERIA (periódico interno de la universidad), poster grandes pegados por todo el recinto

O. Comentarios y Sugerencias

Todo este trabajo requiere de más de un gestor cultural por unidad.

Tener un mejor diálogo entre los gestores culturales y los directores de actividades culturales para no duplicar esfuerzos en ciertas áreas y distribuir mejor las tareas.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONFERENCIA DE ARNALDO ROCHE RABELL

FECHA: 5 DE FEBRERO DE 2009

UNIDAD: UPR EN MAYAGÜEZ

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de: arte contemporáneo	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Excelente. Llenó más de mis expectativas.
2. En desacuerdo	2	0	0	0	0	0	Increíble. Enriquecedor.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	2	0	4	0	0	Me fascinó la conferencia y me ayudó a expandir mis conocimientos artísticos. Me identifiqué muchísimo con Arnaldo Roche.
4. En acuerdo	21	4	2	16	2	1	Soy estudiante de teoría del arte y es de las mejores conferencias que he presenciado, además de enriquecerme intelectualmente, me enriqueció como ser humano.
5. En total acuerdo	24	46	52	24	52	48	Bella perspectiva de la vida. Conmueve.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
54					

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: OBRA DE TEATRO CON EL AGUA HASTA EL CUELLO

FECHA: 17, 18 Y 19 DE MARZO DE 2009

UNIDAD: UPR EN HUMACAO

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de: teatro	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	1	0	2	Excelente. La disfruté mucho.
2. En desacuerdo	1	0	0	0	0	0	Hacen falta obras así que den conciencia.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	0	0	3	1	0	Estuvo buena la obra, pero la próxima vez escriban en los carteles donde se anunciaron espacios limitados, gracias.
4. En acuerdo	3	1	2	0	1		
5. En total acuerdo	5	10	9	4	9	7	

Las evaluaciones sólo corresponden al día 17 de marzo.

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
382	295	19	10	0	58

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: OBRA DE TEATRO LUISA CAPETILLO, LA MUSA ACTIVA

FECHA: 13 DE MAYO DE 2009

UNIDAD: UPR EN RÍO PIEDRAS

	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	El/la recurso demostró estar preparado(a) para el evento.	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de: teatro	Comentarios
1. En total desacuerdo	0	0	0	0	0	0	Extraordinario proyecto.
2. En desacuerdo	2	0	1	0	0	0	Muy educativo.
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	3	1	3	3	0	Fue sensacional. Me encantó la obra. Gracias.
4. En acuerdo	15	8	2	8	5	7	Excelente representación de ideales, lucha social por la igualdad, lo cual se ha perdido. Tocar el tema del anarquismo que es un tema que se oculta y hasta se niega.
5. En total acuerdo	20	37	41	32	37	36	

Número de participantes	Estudiantes	Docentes	No-docentes	Exalumnos	Público general
68	38	4	5	0	21

DIRECTORES/COORDINADORES DE ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

UNIDAD	NOMBRE	TELÉFONO/FAX	CORREO ELECTRÓNICO
AGUADILLA	Sr. Samuel Rivera Coordinador	C: 890-2681 x-284 Fax: 891-4747	francoriv@yahoo.com
ARECIBO	Sra. Carmen Noris Toledo Coordinadora	C: 815-0000 x- 4012 Fax: 817-3461	acadmusic2005@yahoo.com edna.roman@upr.edu
BAYAMÓN	Sra. Maribel Pégola Directora	C: 993-8951 993-0000 x- 4005, 4006 Fax: 993-8925	mpergola@uprb.edu nhernandez@uprb.edu
CAROLINA	Prof. Osvaldo Pérez	C: 257-0000 x- 4596, 4592 Fax: 750-7940	osvaldo.perez2@upr.edu act_cult_uprc@yahoo.com
CAYEY	Sr. Miguel Bisbal Director	C: 738-5356 738-2161 x- 2063 Fax: 263-0676 ó 263-4210	miguel.bisbal1@upr.edu gladys.ramos@upr.edu actividades-culturales.cayey@upr.edu
CIENCIAS MÉDICAS	Sra. Tamara Miranda	C: 751-3284 758-2525 x- 5217 Fax: 282-7117	tmiranda@rcm.upr.edu
HUMACAO	Sr. Manuel Medina Coordinador	C: 850-9300 Fax: 850-9444	manuel.medina1@upr.edu leunam13@hotmail.com
MAYAGÜEZ	Sra. Maritza Laracuate Directora	C: 832-4040 x-3366 Fax: 833-5100	mlaracuate@uprm.edu
PONCE	Sr. José L. Pons	C: 844-8181 x- 2506, 2507	jpons@uprp.edu sortiz@uprp.edu
RÍO PIEDRAS	Sra. Lianele Mirabal Directora	C: 763-3780 764-0000 x-5606, 2563 Fax: 763-5722	actcult@uprrp.edu jonieves@uprrp.edu
UTUADO	Sra. Ana Santiago	C: 894-2828 x-2274	ana.santiago11@upr.edu

GESTORES CULTURALES DOCENTES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

UNIDAD	NOMBRE	TELÉFONO/FAX	CORREO ELECTRÓNICO
AGUADILLA	Prof. Alberto Martínez	608-2769	amartinez_marquez@yahoo.com
ARECIBO	Prof. Jaime Colón	815-0000 x- 3900, 3908	jrcolon23@yahoo.com
CAYEY	Dra. Jessica Gaspar	642-2908	yeyegaspar@yahoo.com
HUMACAO	Prof. Gradissa Fernández	765-0617	gradissa@yahoo.com
HUMACAO	Dra. Carmen Orama	850-9375	draciorama@gmail.com
MAYAGÜEZ	Dra. Anayra Santory	642-0406	asantory@gmail.com
RÍO PIEDRAS	Dra. Mareia Quintero	615-0009	mareiaquintero@yahoo.com

**PROGRAMA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
CONSEJO DE PROGRAMACIÓN CULTURAL**

DIRECTORIO

NOMBRE	TELÉFONO	FAX	EMAIL
Sr. Miguel Bisbal	738-5356	263-0676 ó 263-4210	Miguel.bisbal1@upr.edu ; Actividades-culturales.cayey@upr.edu
Sr. José Félix Gómez	764-0000, ext. 5705 ó 7085		jofexgomez@gmail.com
Sr. Joel Guzmán	453-6758		Elponky21@yahoo.com
Sr. Elías López Sobá			elopezsoba@gmail.com
Dra. Mareia Quintero	764-0000 x7893 ó 615-0009		mareiaquintero@yahoo.com
Sra. Karen Schneck	722-3366 ó 725-0498		schnekkaren@hotmail.com
Sr. Guarionex Vega	593-3405		gmm@orfeonsjb.org ; panchoalmeja@hotmail.com

Convocatoria Propuestas Programa Cultural 2009-10

Fecha Límite: 27 de febrero de 2009

El Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico (<http://tinyurl.com/programacultural>) solicita propuestas para la temporada 2009-10. Las actividades propuestas deben ser de carácter co-curricular, o sea, que se validen como parte integral de la formación educativa de nuestros alumnos y variadas (tradicional/contemporánea, popular/clásica). Además, deben presentar un alcance destacado y único en su clase entre la comunidad universitaria, los exalumnos y la población extensa que reside en las cercanías de las unidades.

Formato:

1. Extensión máxima: 5 páginas
2. Descripción del evento (recursos, concepto, estructura, explicar cómo se cumplen con los criterios de la convocatoria, mini-biografía de recursos y trayectoria en el área cultural en cuestión, entre otros)
3. Vínculo con las metas y los objetivos de *Diez para la Década*
4. Población y comunidades que beneficiaría
5. Presupuesto detallado
6. Confirmación preliminar de disponibilidad de recurso(s)
7. Descripción de estrategia de promoción interna y externa

Criterios de evaluación:

1. Vinculación con los objetivos culturales de *Diez para la Década*
2. Calidad/excelencia
3. Posibilidad de réplica en las tres zonas geográficas del sistema:
(**Este:** Río Piedras, Ciencias Médicas, Carolina, Bayamón y Humacao; **Oeste:** Aguadilla y Mayagüez y **Centro:** Cayey, Ponce, Arecibo y Utuado)
4. Debe ser una oferta cultural alternativa a lo comercial
5. Debe tener un componente co-curricular
6. Debe ser puente de la Universidad con su entorno

Enviar a la Dra. Lissette Rolón Collazo (Directora del Programa Cultural), lissette.rolon@upr con copia a la Sra. Carmen L. Febre (cafebre@upr.edu). Propuestas serán evaluadas por el Consejo de Programación Cultural de la UPR (curador cultural 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012). El resultado de la evaluación nos permitirá elaborar el borrador del Programa Cultural 2009-2010 para solicitar auspicios, viabilizar el uso de legados para estos fines, e identificar recursos institucionales posibles. Se notificarán las propuestas acogidas para la programación sistémica definitiva en o antes del 30 de junio de 2009.

**PROGRAMA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
2009-2010**

PROPUESTAS

1. Concierto espiral
2. Guafa Trío
3. Daniel Viglietti
4. Canción de arte de PR al Perú
5. Spanish Brass Luur
6. Del cundeamor y quinteto de percusión
7. Díptico
8. La razón blindada
9. Cia. Sao Jorge de Variedades
10. Seva, vive
11. Una coraje
12. Andanza
13. Arte y literatura puertorriqueña
14. C.A.F.E.
15. Moviendo el cuerpo
16. Música de cámara para todos
17. Dúo Petrila
18. Las mujeres sabias
19. Nada que ver
20. Sensedance
21. Me flosaron
22. Conferencia Lost Paradise
23. Concierto Recital La Discreta
24. Canción del alma
25. Al compás de la pandereta
26. Puerto Rico Golden Jazz
27. La décima
28. La plena
29. Charlie Sepúlveda – latin jazz

30. Marcel Khaliffe
31. Delira música
32. Omar Sosa
33. Dúo Guardabarranco
34. Del Río de la Plata
35. Cimarrón
36. Festival Nuestra Música a dos tiempos
37. Festival Internacional de Cine en PR
38. Instalación Murales
39. Ensayo-certamen
40. Ciclo de conferencias
41. Bohemia estudiantil
42. Néstor Torres: música para la paz-latín jazz
43. Epifanía
44. Kokopelli Project
45. Multicultural Humano
46. La noche de los bibliocaustos
47. *Repensando el manglar*

**PROGRAMA CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
2009-2010**

PROPUESTAS FINALISTAS

1. Exhibición de Arte y literatura puertorriqueña
2. Cia. Sao Jorge de Variedades
3. Moviendo el cuerpo
4. Seva, vive
5. Una coraje
6. Festival Nuestra Música en Dos Tiempos
7. C.A.F.E.
8. Canción de arte de PR al Perú
9. Festival de Cine Internacional en PR
10. Spanish Brass Luur
11. Guafa Trío
12. Concierto espiral
13. Nestor Torres
14. Instalación de Murales
15. Díptico
16. Cimarrón
17. Andanza
18. Daniel Viglietti
19. Del Río de la Plata

DISTRIBUCIÓN DE LOS BOLETOS DE LOS CONCIERTOS DE PRO-ARTE MUSICAL

CONCIERTO	BOLETOS ENTREGADOS	UNIDADES QUE SOLICITARON BOLETOS Y NO LOS RECOGIERON	ESTRATEGIA BOLETOS QUE NO FUERON RECOGIDOS	BOLETOS NO UTILIZADOS
12 de febrero de 2009	Arecibo – 12 boletos Bayamón – 25 boletos Utuado – 23 boletos	RCM – 20 boletos Ponce – 15 boletos	26 boletos - se entregaron a los empleados en la Administración Central	14 boletos
19 de abril de 2009	Arecibo – 32 boletos Bayamón – 15 boletos	RCM – 20 boletos Utuado – 15 boletos	53 boletos - se entregaron a los empleados en la Administración Central	0
26 de abril de 2009	Arecibo – 5 boletos Bayamón – 14 boletos Cayey – 23 boletos	RCM – 20 boletos RRP – 9 boletos Utuado – 15 boletos	46 boletos - se entregaron a los empleados en la Administración Central	12 boletos
3 de mayo de 2009	Arecibo – 7 boletos Bayamón – 24 boletos Cayey – 28 boletos	RCM – 20 boletos Ponce – 15 boletos RRP – 9 boletos Utuado – 15 boletos	19 boletos - se entregaron a los empleados en la Administración Central	22 boletos



**Universidad de Puerto Rico en Cayey
Departamento de Humanidades**

**Informe Representante Comité Gestores Culturales Universitarios
(Año Académico 2008-2009)**

Presentado en reunión departamental por Dra. Jessica Aymée Gaspar Concepción el 26 de mayo de 2009

El Comité se reunió durante el primer semestre del año académico 2008-2009 los días: 10 de octubre en Administración Central, 14 de octubre en UPR-Mayagüez y 19 de diciembre en UPR-Arecibo. El comité se reunió vía teléfono y a través del sistema llamada-conferencia el segundo semestre.

Además, los integrantes del comité nos comunicamos por correo electrónico durante el segundo semestre académico 2008-2009 para compartir recomendaciones sobre actividades planificadas y recibir documentos para evaluación y discusión. La Dra. Lissete Rolón, Directora del Programa Cultural de Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles mantiene comunicación entre el Comité, los Directores de las Oficinas de Actividades Culturales y los rectores de la UPR

Las actividades de la Ruta Cultural UPR: *Soyez réalistes, demandez l'impossible*: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños que esta servidora coordinó fueron los siguientes: Myrna Renaud, Rumba de larvas/Jornada técnica de danza, Aravind Adyanthaya, “El Marqués de Sade le teme a la mar”/y talleres de Escritura Acto, Rafael Trelles, *Monumento al fracaso*. Todas estas actividades fueron auspiciadas por la Cátedra Francisco Carvajal Narváez

Descripción: Ciclo cultural rodante en la Universidad de Puerto Rico sobre los ejercicios experimentales de artistas de la plástica, el teatro, la danza y el cine en el contexto del siglo XXI (cátedra y práctica). La muestra articula modelos de experimentaciones en diálogo con la tradición artística de dichas expresiones, así como la crítica aguda sobre los experimentos económicos, políticos, sociales y culturales del Puerto Rico que le precede. Los ecos de la consigna del mayo francés son cómplices de las miradas creativas y lúcidas que se articulan en el Caribe nuestro de cada día para ese (im)posible que nos toca forjar. Las propuestas de estas cuatro lecciones se pueden convertir, a su vez, en pretexto para enriquecer nuestras prácticas docentes cotidianas. Destaca, en este Ciclo, su carácter de evento único en la esfera cultural puertorriqueña. Esta combinación de exploraciones creativas difícilmente podría encontrarse en otros contextos y la Universidad de Puerto Rico, casa de la cultura por excelencia en el país, la presenta reunida en una “gira” comprensiva por nuestra geografía.

Esquema: Réplicas del Ciclo en las tres zonas de las unidades del sistema UPR (este, centro y norte) de modo tal que estudiantes, profesores, no docentes, ex alumnos y comunidades circundantes puedan participar de toda la oferta. Cada evento será complementado por conversatorios, lecciones, talleres y conferencias. En conjunto, dichas actividades constituirán la Cátedra que ofrece la Universidad a sus constituyentes y al país sobre el experimentalismo en las artes puertorriqueñas. Para la Universidad de Puerto Rico, la oferta cultural es en sí misma una lección sobre las corrientes tradicionales e innovadoras, locales y globales de las diversas manifestaciones del arte. De paso, el Ciclo facilita la interacción entre artistas universitarios, profesionales y ex alumnos que dialogan sobre la arena de la experimentación artística. Programa Cultural de la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles auspicia el evento en coordinación con un grupo de Gestores Culturales Independientes en las unidades anfitrionas.

Lección 1: Rafael Trelles, *Monumento al fracaso*

Vídeo sobre instalación y performance en la CORCO, Peñuelas Puerto Rico. Incluye conversatorio y documentación fotográfica. La prensa lo caracteriza del siguiente modo: “El planteamiento artístico consistió de un texto en el que el artista plástico resume las etapas de la historia económica de PR en el siglo XX y la necesidad de superar los modelos ya ensayados; de un espectáculo de luces diseñado por Quique Benet que incluyó la proyección del título de esta vieja ‘obra’ colectiva; y de una banda sonora compuesta por el compositor Tato Santiago para la ocasión.” Como parte de este junte único de vanguardias en y sobre Puerto Rico, la instalación visitará la Universidad en formato de vídeo y fotografías y el artista sostendrá un conversatorio con las comunidades universitarias y circundantes.

Fechas: 7 de mayo en Cayey 10:30, Teatro Frade

Conexión curricular con clases de Historia de Puerto Rico, Historia del Arte y Humanidades IV

Lección 2: Aravind Adyanthaya, “El Marqués de Sade le teme a la mar”/y talleres de Escritura Acto

“Escritura Acto” es una nueva forma de poética-performance teatral que la Compañía Casa Cruz de la Luna ha estado desarrollando desde el año 2002. Se basa en la puesta en escena del acto en vivo de escritura mediada, en la que el documento computarizado es proyectado mientras es producido. Esta práctica explora relaciones entre escritores, receptores o lectores, y el medio.

La nueva producción teatral, titulada “El Marqués de Sade le teme a la mar”, tomará de base ejercicios y metodologías desarrolladas por el Dr. Aravind Enrique Adyanthaya en un proceso investigativo que ya comenzó este semestre y que involucra alrededor de 10 estudiantes avanzados de teatro de la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez. Entre los conceptos y prácticas que estamos explorando se encuentran: disyunción de voz y escritura simultánea; anticipación gráfica; cadenas de productores y receptores de líneas verbales y escritas; relación del contenido de lo escrito con los niveles de “lo real” dentro del acto de representación; y respuestas cinéticas del cuerpo del actor a la producción de la escritura. El proceso combinará investigación documental y bibliográfica con un promedio de ocho horas laboratorio-taller con los estudiantes durante el segundo semestre del año académico 2008-09. Se planea que el mismo genere al menos dos publicaciones (una destinada al público general y una a someterse a una revista internacional especializada en teatro).

La presente propuesta abarca la presentación de “El Marqués de Sade le teme a la mar” en el Teatro Yagüez como parte del programa “Ocupar la ciudad” y la gira de la obra a otros dos recintos del sistema UPR. En estos recintos se ofrecerá, además del montaje, un taller dirigido por el Dr. Adyanthaya sobre escritura acto con una duración de 3 horas y cabida para 20 estudiantes.

Fecha del performance: Martes 21 de abril de 2009, 8:00pm, Teatro Frade

Conexión curricular con clases de Teatro, Humanidades y organizaciones estudiantiles de teatro

Fecha del taller sobre “Escritura Acto”: Miércoles 22 de abril de 2009.

Conexión curricular con clases de Humanidades, Estudios Hispánicos y organizaciones estudiantiles de teatro y de literatura.

Fecha de la Charla sobre tecnología en el teatro y el performance: Miércoles 22 de abril

Conexión curricular con clases de Humanidades y Géneros Literarios

Lección 4: Myrna Renaud, Rumba de larvas/Jornada técnica de danza

La estructura del espectáculo consta de dos días. Durante el primer día habrá ensayo en sitio durante la mañana. Este constatará de lectura del terreno/site de performance y su especificidad con los/as bailarines colaboradores. Más tarde habrá conferencia ilustrada sobre la danza: “Deconstrucción del proceso de creación en un espacio interior con aplicación al currículo académico” y al final del día habrá un “site-specific,” *Rumba de Larvas*. El segundo día, por su parte, se ofrecerá una jornada técnica de danza de ocho horas.

Fecha del performance: Martes 17 de marzo de 2009, en área verde de UPR-Cayey (en el atardecer alrededor de las 6:00pm)

Conexión curricular con clases de Teatro, Humanidades, Danza y organizaciones estudiantiles de teatro

Fecha de la charla sobre danza post-moderna y la deconstrucción: Martes 17 de marzo de 2009, en el Museo Pío López Martínez de la UPR-Cayey

Conexión curricular: Humanidades, Clases de Danza, Expresión Corporal y teatro y organizaciones estudiantiles

Fecha jornada técnica: Viernes 20 de marzo de 2009

Conexión curricular: Clases de Danza, Expresión Corporal y teatro y organizaciones estudiantiles

Algunos comentarios de estudiantes de Humanidades 3202 que participaron de estas actividades culturales-académicas (¿Qué te pareció la incorporación de actividades culturales-académicas en el currículo de la clase de Huma 3202?)

1. Es una buenísima idea porque te ayuda más que todo a poder relacionar y entender mejor los temas de la clase.
2. También fue muy efectiva la incorporación de actividades culturales pues éstas tenían mucho que ver con los temas discutidos en clase y nos ayuda en el proceso de racionamiento.

3. Por lo menos a mi me encantó porque yo nunca iba a las actividades de la universidad y gracias a la clase ahora me interesan todas las actividades que se hagan y trato de no perderme alguna.
4. La ruta de actividades culturales-académicas fue una grata experiencia donde pude apreciar otras formas de aprendizaje y de creatividad para mis próximas clases y proyectos.
5. Las actividades culturales fueron un proceso nuevo de enseñanza para la clase. Esto quizás le quita tiempo al estudiante pero hace que el estudiante reflexione como se conecta los temas discutidos en clase con el alrededor.
6. La incorporación de actividades culturales académicas fue una manera de expandir el conocimiento del estudiante fuera del salón de clase. Las experiencias fueron amenas y al conectarlo con el currículo de la clase hacia que el individuo reflexionara y desarrollaran las destrezas necesarias de comprensión.
7. Esta fue una experiencia nueva y que sirve para educarnos y ver el arte como fuente de aprendizaje.

Labores de Coordinación del Gestor Cultural:

1. Mantener inventario de las actividades culturales de la Ruta Cultural UPR en Cayey
2. Localizar mas docentes que se quieran unir a la gestión cultural universitaria
3. Sugerir posibles actividades culturales académicas
4. Coordinar toda la logística de cada una de las actividades: reservación de espacio físicos, recursos audio-visuales, hospedaje de invitados, almuerzos/meriendas, crear conexiones entre los eventos culturales y cursos académicos
5. Publicidad de los eventos
6. Reproducir y entregar hojas de asistencia y evaluación necesarios para el avalúo de la Ruta Cultural UPR

Propuestas Sometidas y Aprobadas de Gestión Cultural por esta servidora:

1. La presentación de la obra Luisa Capetillo: La musa activa como parte de la Ruta Cultural de la UPR con presentación en el Anfiteatro Julia de Burgos de la UPR-RP el 13 de mayo de 2009.
2. El Primer Campamento Cultural de la UPR el cual iniciará el 1 de junio hasta el 13 de junio de 2009 en la UPR-Cayey. Este campamento tiene como metas: (1) proveerle a estudiantes de bajos recursos económicos de escuelas públicas cercanas a la UPR-Cayey experiencias culturales y educativas enmarcadas en el ambiente universitario que tendrán un impacto positivo en la preparación post-secundaria de los mismos y (2) establecer un vínculo entre la Universidad de Puerto Rico en Cayey y las comunidades escolares de la Escuela Ramón Emeterio Betances en Cayey y Miguel Meléndez Muñoz, a través de un campamento cultural de prevención de violencia a través de talleres de teatro que fomentan la reflexión y acción hacia la construcción de paz. El Campamento cuenta con el auspicio de fondos federales del Programa
3. Acceso al Éxito de Vicepresidencia de la UPR.

Hoja de Asistencia
Programa Cultural
Universidad de Puerto Rico

Evento: _____

Unidad: _____

Fecha: _____

Nombre	correo electrónico o teléfono	Estudiante	Docente	No-Docente	Comunidad General

Programa Cultural VPAAE
Universidad de Puerto Rico
Hoja de Evaluación

Título del evento: _____

Haga una marca alrededor del número que mejor describe cuán de acuerdo usted está con cada una de las siguientes aseveraciones. 1 = en total desacuerdo 2= en des acuerdo 3= ni de acuerdo ni en desacuerdo 4= en acuerdo 5=en total acuerdo						
a	El evento comenzó y terminó en el tiempo anunciado.	1	2	3	4	5
b	Las ideas o propuestas del mismo estuvieron relacionadas con algún curso de la universidad.	1	2	3	4	5
c	El/La recurso demostró estar preparad@ para el evento.	1	2	3	4	5
d	La sesión de preguntas y respuestas enriqueció el evento.	1	2	3	4	5
e	Recomendaría el evento a estudiantes, colegas y comunidad general.	1	2	3	4	5
f	El evento expandió mis conocimientos y apreciación de: _____	1	2	3	4	5
Por favor: - Indique día, hora y lugar del evento: _____ - Escriba al dorso de esta hoja cualquier comentario escrito que le parezca hacer.						



Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

Evaluación de eventos Año Académico 2008-2009

Unidad _____

Su opinión, comentarios y sugerencias son importantes para garantizar el mayor grado de mejoramiento en la producción de los eventos auspiciados por la VPAE así como su coordinación local. Le pedimos que conteste las siguientes preguntas, utilizando la escala a continuación:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Pésimo	1

61. Recibieron asesoría, sugerencias y apoyo efectivos para la organización del evento por parte del Programa Cultural.

4	3	2	1
---	---	---	---

62. Se atendieron sus preguntas y requerimientos con prontitud y eficacia.

4	3	2	1
---	---	---	---

63. Recibieron apoyo por parte del Programa Cultural para darle publicidad al evento.

4	3	2	1
---	---	---	---

64. En su unidad se llevó a cabo una publicidad amplia utilizando los medios más efectivos.

4	3	2	1
---	---	---	---

65. Su unidad atendió eficazmente la publicidad de los eventos dirigida a la comunidad externa.

4 3 2 1

66. El espacio que su unidad escogió para los eventos fue adecuado tanto por sus condiciones físicas como por su ubicación.

4 3 2 1

67. Las fechas y los horarios de los eventos escogidos por su unidad resultó efectiva para atraer al mayor público posible.

4 3 2 1

68. Se asignó al personal adecuado dentro de su unidad para darle apoyo a la producción del evento.

4 3 2 1

69. Se mantuvo contacto frecuente con la producción del evento para la coordinación en general.

4 3 2 1

70. Se tomó lista de la asistencia y se recogieron hojas de evaluación para cada evento.

4 3 2 1

P. Con el propósito de mejorar la efectividad de la publicidad y el apoyo que la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles podría brindar al respecto, enumere los medios utilizados en su unidad para anunciar los eventos.

Q. Comentarios y Sugerencias

Subvenciones Programa Cultural 2008-09

Proyecto	Unidad	Monto
1. <i>Luisa Capetillo, la palabra activa</i>	UPR-Cayey	\$2,180
2. Campamento cultural, <i>Radiografías artísticas de manifestaciones de violencia y paz</i>	UPR-Cayey	\$1,973.25
3. <i>Andanza</i>	UPR-Humacao	\$2,000
4. <i>Con el agua al cuello</i>	UPR-Humacao	\$2,250
5. Conferencia, <i>English as a Field of Change and Flow</i>	UPR-Mayagüez	\$1,000
6. Documental <i>Chabuca Granda</i>	UPR-Mayagüez	\$250
7. Conferencia Roche Rabell	UPR-Mayagüez	1,000
8. Coloquio Del otro lao III	UPR-Mayagüez	\$2,000
9. Celebración de 30 aniversario de la banda	UPR-Ponce	\$1,500
10. Conjunto de cuerdas	UPR-Ponce	\$1,500
11. Concierto <i>Requiem domesticus</i>	UPR-Río Piedras	\$5,000
		20,653.25

EL NUEVO DÍA
MIÉRCOLES,
11 de febrero de 2009

mmoreno@elnuevodia.com

El camino del arte

El teatro breve, la danza, el cine, la música, la poesía, la literatura, el arte visual, el teatro, el dibujo, la fotografía y otras disciplinas.



TEATRO
BREVE ofrecerá
toda una expe-
riencia teatral,
con comedias
de situación,
paradas e im-
previsiones.

**POR LEYRA E. GONZÁLEZ
PÉREZ**
gonzalez@elnuevodia.com

A partir de este semestre, la Universidad de Puerto Rico (UPR) pondrá en marcha oficialmente su Programa Cultural 2008-2009, como parte de su agenda de planificación estratégica *Diez para la Década*, que lanzó en el 2006.

El Programa Cultural integra una serie de eventos artísticos que se presentarán gratuitamente por varios de sus recintos, para beneficio de la comunidad universitaria y el público en general.

"El Programa Cultural, adscrito a la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles, promueve una agenda a nivel del sistema de la UPR, denominada Ruta

Cultural, que consta de una serie de actividades que se presentarán en recintos de las zonas este, oeste y central de la Isla", explicó Lisette Rolón, directora del Programa Cultural y coordinadora de la Oficina de Vinculación de la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles de la UPR.

Estos eventos se suman a los que celebran anualmente los recintos de la UPR, a través de sus oficinas de Actividades Sociales y Culturales.

"Lo que queremos es que haya réplicas y que la programación cultural de la universidad sea pensada como un todo complementario para la educación de los estudiantes", destacó.

Durante este semestre circularán por la Isla el taller *De luces y sombras en América Latina: Diego de la Texera y el*

cine engañado, la jornada técnica de danza *Rumbo de larvas* con Myrna Renaud y presentaciones de la compañía Andanza. La oferta también incluye *Jazzando* en la UPR, una serie de talleres y clase magistral sobre la plectra puertorriqueña a cargo de ex alumnos de la universidad, y una experiencia teatral enfocada en la comedia, dirigida por Teatro Breve.

También estará el conversatorio y documentación fotográfica *Monumento al fracaso* del artista Rafael Trelles, la obra *El Marqués de Sade le teme a la mar* de Aravind Adyanthaya y la presentación del cantautor Mickey Rivera.

"Trabajamos directamente con los directores y organizadores de las actividades de cada recinto y, junto a ellos, se determinaron los talentos, horarios y espacios donde se llevarían a cabo", detalló.

La primera etapa de esta iniciativa fue posible gracias a fondos institucionales y de la Cátedra Francisco Carvajal. Sin embargo, existen otras expectativas para el desarrollo del programa.

"Eventualmente, trabajaremos identificando filántropos que interesen auspiciar la cultura del País. Así que esperamos intensificar el número de eventos de la ruta con apoyos externos", afirmó.

La directora adelantó que para la configuración de la agenda cultural del próximo año se consolidó el Consejo del Programa Cultural, integrado por un estudiante subgraduado, uno graduado, dos integrantes de la comunidad cultural exterior, un gestor cultural universitario, el director de la Oficina de Actividades Sociales y Culturales, y el

Zonas de la Ruta Cultural



Por los recintos

"DE LUCES Y SOMBRAS EN AMERICA LATINA: DIEGO DE LA TEXERA Y EL CINE ENGAJADO"

ZONA OESTE
■ UPR Mayaguez
9 al 11 de febrero

■ UPR Aguadilla
15 al 17 de febrero

ZONA ESTE
■ UPR Rio Piedras
18 al 20 de febrero

MYRNA RENAUD, "RUMBA DE LARVAS"

ZONA OESTE
■ UPR Mayaguez
3 al 4 de marzo

ZONA CENTRO
■ UPR Arecibo
11 al 12 de marzo

■ UPR Cayey
18 al 19 de marzo

ANDANZA

ZONA ESTE
■ UPR Humacao
24 de marzo

ZONA ESTE
■ UPR Rio Piedras
1 de abril

ZONA CENTRO
■ UPR Cayey
25 de marzo

■ UPR Arecibo
26 de marzo

TEATRO BREVE

ZONA ESTE
■ UPR Humacao
24 de febrero

ZONA CENTRO
■ UPR Utuado
14 de abril

"JAZZEANDO EN LA UPR"

ZONA CENTRO
■ UPR Ponce
12 de febrero

ZONA OESTE
■ UPR Mayaguez
18 de febrero

ZONA ESTE
■ UPR Carolina
12 de marzo

ARAVINDO ADYANTHAYA "EL MARQUÉS DE SADE LE FEME A LA MAR" Y TALLERES DE ESCRITURA ACTO

ZONA CENTRO
■ UPR Cayey
21 al 22 de abril

ZONA OESTE
■ UPR Mayaguez
28 al 29 de abril

ZONA ESTE
■ UPR Rio Piedras
5 al 6 de mayo

RAFAEL TRELES, "MONUMENTO AL FRACASO"

ZONA CENTRO
■ UPR Arecibo
28 de abril

ZONA OESTE
■ UPR Mayaguez
30 de abril

ZONA CENTRO
■ UPR Cayey
7 de mayo

MICKEY RIVERA

ZONA ESTE
■ UPR Bayamon
28 de abril

Comité evaluador

ESTUDIANTE SUBGRADUADO
Joel Guzmán
UPR Cayey

ESTUDIANTE GRADUADO
Guionex Morales
UPR Rio Piedras

COMUNIDAD CULTURAL EXTERIOR
Karen E. Schneck
Directora Ejecutiva de Pro Arte Musical

Elias López Sobá
Director artístico del Festival Casals

GESTOR CULTURAL UNIVERSITARIO
Marisa Quintero
Profesora UPR Rio Piedras

DIRECTOR DE LA OFICINA DE ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES
Miguel Bisbal
UPR Cayey

DIRECTOR DEL TEATRO DE LA UPR
José Félix Gómez

A LA IZQUIERDA,
Rafael Treles, Myrna Renaud y Aravindo Adyantlya. Junto a estas líneas, Diego de la Texera.

director del Teatro de la UPR.

"Ellos serán los encargados de evaluar las propuestas y harán recomendaciones de eventos. Luego de tres años, serán reemplazados para garantizar la variedad y diversidad del concepto", subrayó.

Las personas interesadas en obtener más información sobre el itinerario podrán acceder a la página <http://blogs.uprm.edu/noticias-upr/>.

"Hemos intentado que el Programa Cultural de la UPR le dé al público universitario y al que le interesa participar en este tipo de actividades una lista formal de los eventos, tanto a nivel de sistema como de recintos. Esperamos que esto se convierta en algo que las personas anticipen y una agenda que esperen tener en sus manos", finalizó.





Universidad de Puerto Rico en Aguadilla
Departamento de Humanidades

Profesora Nery Lugo Ramírez



P.O. Box 6150
Aguadilla, P.R. 00604-6150

Tel: (787) 890-2681, Ext. 240, 267

Fax (787) 890-1111

A 3 de marzo de 2009

Prof. Alberto Martínez-Márquez
Director
Departamento de Humanidades
U P R - Aguadilla

Estimado Alberto:

El informe sobre los talleres de cine "De luces y de sombras en América Latina", A-120, días 12 y 13 de febrero, es el siguiente:

Día jueves 12 de febrero, A-120,

1. El Profesor Luis Ramón Rivera hizo la apertura del Taller y presentó al cineasta invitado Diego de la Texera
2. Jesús Lee Borges representó al Decanato de Asuntos Académicos y dio un breve saludo y bienvenida
3. Comenzó a las 12:30 con almuerzo y confraternización
4. 1:30, comenzó formalmente el taller con una introducción de Diego de la Texera,
 - a. explicó sus razones para hacer documentales y películas sobre Hispanoamérica y la importancia de promover este tipo de arte, "hay que dejar de mirar sólo el cine de Hollywood..."
5. Presentación del documental **Culebra: el comienzo**, con una duración de 30 minutos, terminó a las 3:00 PM
6. Texera explicó las técnicas utilizadas, abrió la discusión al público presente, hubo diálogo entre el director y la audiencia
7. 4:00 PM – pausa para merienda y confraternización con el cineasta
8. 4:15 PM – presentación de **El Salvador, el pueblo triunfará**, duración de 100 minutos
9. Diálogo de Texera con los presentes,
 - a. explicó las dificultades que tuvieron para llegar a las distintas comunidades, la forma en que consiguieron permiso del gobierno, viajaban en sus camiones, pero a la misma vez tenían diálogo con la guerrilla y acceso a la misma para filmar.
10. Receso
11. Presentación del documental **TreeTrap**, duración de 25 minutos
 - a. Texera estuvo hablando de la forma en que sacan el corcho de los árboles y el proceso que utilizan para hacer cuero líquido,

- habló de Chico Méndez y de la lucha por salvar el bosque amazónico.
12. Conversatorio de cierre de las labores del día y planificación de la próxima jornada
 13. 7:40 PM, cierre de ese día

Viernes 13 de febrero

1. 8:30 AM – apertura con desayuno y confraternización
2. Conversatorio con Diego de la Texera sobre su estadía en Cuba y la filmación en esta isla de la película de **Cofresi**
 - a. Texera habló de las dificultades técnicas que tuvieron en términos de edición de la película, le faltó edición
 - b. Habló de cómo corregiría esa deficiencia en el futuro
3. Diálogo con el público presente sobre la película y las técnicas utilizadas
4. 12:00 M - receso y almuerzo
5. 1:00 PM – Diálogo sobre los elementos que debe tener una película de ficción y sobre las técnicas a utilizar
6. 2:00 PM – Proyección de la película **Meteoro**, ficción, 115 minutos de duración
7. 4:00 PM – Diálogo final sobre el cine, la lucha ideológica y la integración continental
8. 5:00 PM – Cierre de la actividad

Espero que este recuento sirva a sus propósitos.

Atentamente,

Nery Lugo Ramírez
Catedrática
Departamento de Humanidades



Ruta Cultural Rodante de la Vicepresidencia
de Asuntos Estudiantiles
Maestría en Gestión y Administración Cultural
y el Comité de Biblioteca de la Escuela de Comunicación

AUSPICIAN

De luces y de sombras en América Latina: Diego de la Texera y el cine comprometido

Conversatorio con el cineasta puertorriqueño
Diego de la Texera
y presentación de sus documentales
El Salvador, el pueblo vencerá y
Culebra: el comienzo
y el largometraje de ficción *Meteoro*

MIÉRCOLES 18 DE FEBRERO 8:30-11:30

Meteoro (2006) 115'
Seguido por un conversatorio con Diego de la Texera

JUEVES 19 DE FEBRERO 1:00-4:00

El Salvador, el pueblo vencerá (1980) 100'
Culebra: el comienzo (1970) 30'
Seguido por un conversatorio con Diego de la Texera

LUGAR: Salón de Actos Escuela de Comunicación
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras





UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS
MAESTRÍA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL

Apartado 23342
San Juan, PR 00931-3342
787-764-0000, ext. 7087, 7893
gestionculturalupr@gmail.com

2 de marzo de 2008

Dra. Lissette Rolón Collazo
Directora Programa Cultural
Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles
Administración Central, UPR

Estimada Dra. Rolón:

Como parte de la Ruta Cultural Rodante *Soyez réalistes, demandez l'impossible: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueño*, auspiciada por la Cátedra Francisco Carvajal, el cineasta puertorriqueño Diego de la Texera estuvo en el Recinto de Río Piedras, los pasados días 18 y 19 de febrero, presentando parte de su filmografía y conversando con la comunidad universitaria sobre la producción cinematográfica, tanto en el ámbito de la ficción como del documental. La coordinación de esta actividad que llevó por nombre de "De luces y de sombras en América Latina: Diego de la Texera y el cine comprometido" en nuestro Recinto estuvo a cargo de la Maestría en Gestión y Administración Cultural y el Comité de Biblioteca de la Escuela de Comunicación.

Por este medio, le estamos enviando las hojas de asistencia y de evaluación correspondientes a ambos días. Cuarenta y seis personas firmaron la hoja de asistencia el jueves 18 y treinta y nueve hicieron lo propio el viernes 19. Tratándose de actividades de proyección cinematográfica, parte de los asistentes que llegaron luego de haber iniciado las mismas no llenaron la hoja. Estimamos que el público de las actividades estuvo cerca de 75 personas por día. Para estas actividades se tramitaron meriendas a un costo total de \$850.00 entre los dos días, suma que había sido transferida por la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles a nuestro Recinto. Los gastos de promoción (cartel y programa) fueron asumidos por la Maestría en Gestión y Administración Cultural y por el Comité de Biblioteca de la Escuela de Comunicación.

La proyección de la filmografía correspondiente fue seguida en ambos días por conversatorios informales con el cineasta Texera. Éstos resultaron de mucho interés para los estudiantes presentes, según consta en algunos de los comentarios de las hojas de evaluación. Varios profesores de la Escuela de Comunicación llevaron a sus estudiantes a las actividades. En ese sentido, la visita de Texera sirvió como complemento académico a los cursos ofrecidos por la Escuela de Comunicación. Asimismo un buen número de estudiantes sub-graduados y graduados del Programa en Estudios Interdisciplinarios asistieron a los conversatorios. Un aspecto a considerar en una próxima ocasión es la coordinación de los horarios. Si bien el miércoles en la mañana el horario funcionó excelentemente, el jueves en la tarde, aunque hubo un público muy nutrido, muchos estudiantes tuvieron que salir a mitad en virtud de horarios de clase. Habría que

pensar en la conveniencia de pautar las actividades en horario vespertino o nocturno. Sin embargo, dada la premura con que se organizó la visita, estos horarios garantizaron un público considerable.

Aprovecho para agradecer a la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles y a la Cátedra Francisco Carvajal por el auspicio de esta actividad. Además, debo hacer constar mi agradecimiento a los profesores Ana María García y José Pelaez de la Escuela de Comunicación por la colaboración en la coordinación de la visita de Texera y el diseño del cartel respectivamente, así como a la Escuela de Comunicación por el uso del Salón de Actos y a la Facultad de Humanidades por el trámite de las meriendas.

Atentamente,



Dra. Mareia Quintero Rivera
Coordinadora Maestría en Gestión Cultural
Programa en Estudios Interdisciplinarios

cc. Prof. Ana María García, Escuela de Comunicación

RAFAEL TRELLES, PINTOR Y ARTISTA GRÁFICO

Artista de talentos e intereses múltiples, Rafael Trelles también realiza esculturas, instalaciones, performances, escenografías, diseño de vestuario, arte en la calle y otros trabajos experimentales. Su obra se nutre de elementos oníricos y fantásticos, con la impronta del realismo mágico y referencias a la literatura y la mitología, sin soslayar una fuerte conciencia social y política.

Un proyecto que viene desarrollando desde 2004 es En concreto, gráfica urbana, en el cual trabaja el diseño gráfico sobre el concreto oscurecido por la suciedad de la calle utilizando una máquina de lavado a presión y plantillas de plástico que corta mano. Con esta propuesta ha intervenido en San Juan, Mayagüez, Ponce, Vieques y el año pasado en Buenos Aires.

Trelles ha expuesto individual o colectivamente en Puerto Rico, Estados Unidos, México, Argentina, Santo Domingo, Ecuador, Cuba, España, Italia, Francia, Eslovenia y Alemania. Además, sus obras se encuentran en las colecciones del Museo de Arte de Puerto Rico, el Museo de Arte de Ponce, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Museo de la Universidad de Ramapo, New Jersey y el Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach California.

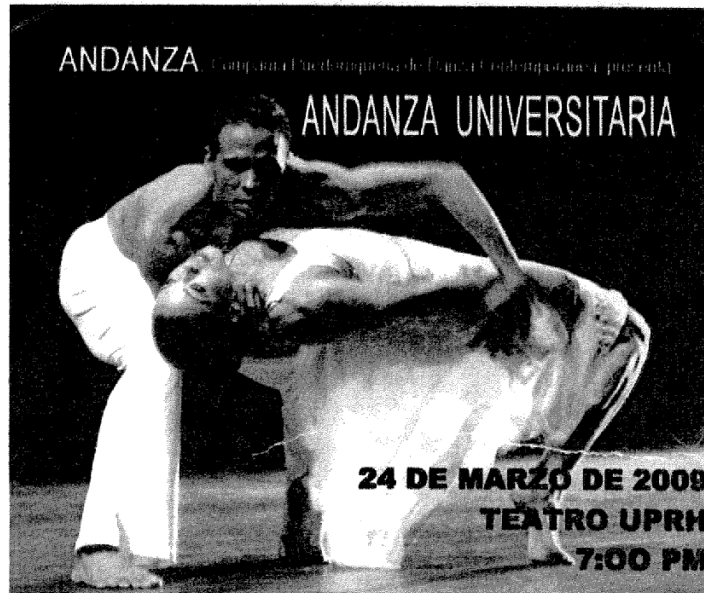
Sus exposiciones han sido premiadas por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico en los años 1991, 2004 y 2007. Entre sus distinciones se destacan también premios de la revista Sin Nombre, el Fondo Nacional para el Financiamiento del Quehacer Cultural de Puerto Rico y la Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos afiliada a la UNESCO.

Trelles fue alumno del pintor catalán Julio Llorc, tiene un bachillerato en artes plásticas de la Universidad de Puerto Rico e hizo estudios de posgrado en la Academia San Carlos, Universidad Autónoma de México. Ha vivido en diversos lugares, siempre activo en la comunidad artística: en Islas Canarias (donde surgió su serie de pinturas El tarot del universo) fundó el grupo Delfín del Cielo, en México fue miembro fundador de La Iguana Marina y en Puerto Rico, El Alfíl.



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO • ARECIBO

ANDANZA fue fundada en 1998 por Lolita Villanúa, su directora artística y ejecutiva, en colaboración con María Teresa Robles, directora de su programa educativo. Activa desde junio de 1999, esta compañía de danza contemporánea y escuela de baile sin fines de lucro ofrece empleo permanente a 40 profesionales entre los cuales se encuentra un reconocido elenco de bailarines ensayados diariamente por el coreógrafo Carlos Iván Santos.



Con numerosas producciones y colaboraciones en la isla, ANDANZA ha participado en festivales internacionales de España, México, Martinica, Cuba y Estados Unidos. *Andanza a todo color*, un especial grabado del espectáculo creado por la compañía en 2001, recibió el primer PREMIO EMMY otorgado a WIPR televisión. En 2007, el grupo publicó su primer libro *Andanza: imágenes y trayectoria*, con una deslumbrante colección fotográfica de la compañía del profesor Robert Villanúa.

ANDANZA ha desarrollado una intensa labor socioeducativa que incluye clases y becas en su escuela para estudiantes de todas las edades así como talleres y espectáculos gratuitos a través de proyectos como *Danza con Andanza*, *Andanza en el Museo de Arte Contemporáneo* y *Andanza por el país*.

Auspician: Programa Cultural de la Vicepresidencia de Asuntos
Estudiantiles UPR, UPR-HUMACAO: TRIO Programa de Servicios Educati-
vos Suplementarios, Departamento de Humanidades,
Decanato de Asuntos Estudiantiles y Actividades Culturales



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
ESTACIÓN POSTAL CUH • 100 CARR. 908 • HUMACAO, PUERTO RICO 00791-4300
TEL. (787) 850-9354 • (787) 850-0000 EXT. 9581 • FAX (787) 850-9408



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

7 de mayo de 2009

Lisette Rolón Collazo, Ph.D.
Coordinadora Ejecutiva
Oficina de Vinculación y Fortalecimiento
Vicepresidencia de Estudiantes
Universidad de Puerto Rico

Estimada doctora Rolón:

Tengo mucho gusto en informarle que las actividades que se llevaron a cabo en el Recinto de Humacao auspiciadas por la Oficina de Vinculación y Fortalecimiento de la Vicepresidencia de Estudiantes, que usted dirige han sido en el semestre un éxito rotundo. Las actividades estuvieron llenas a capacidad de un público muy variado, que aunque esencialmente, estuvo compuesto de estudiantes, también contó con la presencia de personas de la comunidad y han hecho del semestre uno de color y entusiasmo.

Andanza Universitaria

La noche del 24 de marzo de 2009 a las 7:00 pm se presentó la Compañía de Danza Contemporánea Andanza en el Teatro de Universidad de Puerto Rico en Humacao, con su espectáculo Andanza Universitaria. Los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad humacaeña abarrotaron el Teatro hasta sobrepasar su capacidad y quedarse de pie otros tantos con el deseo de ver la presentación. Su directora artística, Lolita Villanúa preparó un espectáculo intervenido por comentarios orientadores sobre la danza contemporánea, la música utilizada y el proceso de creación. A su vez, invitó a los estudiantes a participar comentando e interpretando, al final de cada una de las piezas, lo que hizo de la actividad una muy educativa y estimulante, a la vez que llena de belleza y profesionalismo.

Como publicidad se multiplicó por la Institución un cartel diseñado por el Sr. Robert Villanúa y se anunció a través de Radio Web Universitaria, Radio Walo en Humacao y Radio Universidad. El público aguardó con entusiasmo hasta el final del espectáculo y terminó con gran ovación en la pieza final que contaba con música en vivo. Esta vez sí fue más fácil y accesible la recolección de los formularios, que enviamos junto con las listas de asistencia (adjunto).

RECIBIDO POR:

FECHA:

HORA:

CY
21 May 11:00 AM

Por semanas subsiguientes se ha seguido comentando con entusiasmo en nuestro recinto la actividad. Esto demuestra la afección del público hacia este tipo de experiencia artística, su disposición y apertura a la misma, ya que la danza contemporánea no es una experiencia fácil para quien no está acostumbrado a ello y finalmente el enriquecimiento cultural y espiritual que provoca la exposición a la creación artística.

Nuevamente agradecemos la oportunidad de que Andanza Universitaria se pudiera extender hacia el recinto de Humacao, gracias a las gestiones de la Oficina que usted dirige. La calidad de la actividad llenó nuestras expectativas y eleva la oferta cultural en nuestra universidad. Le felicitamos nuevamente por la excelente gestión cultural que se ha hecho sentir durante todo este año por los recintos a través del Programa Cultural de la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles y que ha marcado una gran diferencia en la vida cultural de los mismos. A usted, y a la Sra. Carmen Rivera, con quien seguimos coordinando las gestiones mi más profundo agradecimiento y sentido de compromiso con su trabajo.

Atentamente,



Gladys Fernández
Catedrática
Departamento de Humanidades
Universidad de Puerto Rico en Humacao

C: Dra. Hilda Colón Plumey
Rectora

Dr. José M. Encarnación González
Decano de Asuntos Académicos

Sra. Daisy Rivera
Decana de Asuntos Administrativos



Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez

Departamento de Humanidades

10 de febrero de 2009

Dr. José L. Cruz Rivera
Vicepresidente de Asuntos Estudiantiles

Estimado doctor Cruz,

Le expreso, en nombre del Comité de Promoción Cultural de la Universidad de Puerto Rico - Recinto de Mayagüez, mi agradecimiento por la subvención recibida para la celebración de la conferencia del artista puertorriqueño Arnaldo Roche Rabell, la cual se llevó a cabo el pasado jueves 5 de febrero. Adjunto le envío el informe, la lista de asistencia y los formularios de evaluación requeridos por su Plan de Subvenciones Culturales.

Le reitero mi agradecimiento y el honor que la concesión de este auspicio ha supuesto para el desarrollo de nuestra Agenda Cultural, sin el cual no habría podido llevarse a cabo tan sobresaliente actividad entre las que componen nuestro semestre.

Un cordial saludo,

Dra. Laura Bravo
Curadora de la Colección Audiovisual
Departamento de Humanidades

INFORME DE LA CONFERENCIA DE ARNALDO ROCHE RABELL

- Realizado por:

Laura Bravo, Ph.D.
Comité de Promoción Cultural
Universidad de Puerto Rico
Recinto Universitario de Mayagüez

- Co-auspicia:

Plan de Subvenciones Culturales
Programa Cultural de la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles
Universidad de Puerto Rico

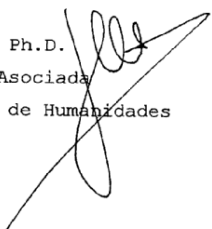
El pasado jueves, 5 de febrero, se celebró uno de los eventos más sobresalientes de los que componen el primer semestre de 2009 de la Agenda Cultural de la Universidad de Puerto Rico - Recinto Universitario de Mayagüez: la conferencia titulada "La pasión y el misterio hecho arte", de Arnaldo Roche Rabell, uno de los artistas puertorriqueños de mayor celebridad internacional en la actualidad. Acompañado de su galerista, Walter Otero, Roche ofreció a los asistentes un profundo recorrido, cronológico y ordenado por géneros, de su producción artística. El material visual empleado se componía de videos que muestran al artista en su proceso de creación así como de imágenes correspondientes a sus obras más representativas, de las cuales el artista departió prolongadamente en un tono directo y cercano al público. En su conferencia, además, Roche Rabell comentó detenidamente sus fuentes de inspiración y su experiencia personal en su prolongada etapa artística en el Art Institute de Chicago.

La conferencia, celebrada en la sala A de la Biblioteca General de la UPRM, fue un evento notablemente concurrido, con una asistencia aproximada de 140 personas, en su mayoría estudiantes y personal docente. La actividad dio comienzo con diez minutos de retraso (concretamente a las 10.40am), a modo de cortesía, a la espera de la llegada del Decano de Artes y Ciencias del Colegio (facultad auspiciadora de la mayoría de los eventos que componen el proyecto de la Agenda Cultural) para efectuar los saludos protocolarios. Arnaldo Roche se esmeró en responder a cada una de las preguntas que el público le realizó tras su presentación, por lo que la actividad se extendió veinte minutos más de la hora oficial de finalización, establecida a las doce del medio día. En la conclusión de la actividad, el galerista Walter Otero donó el catálogo de la exhibición más reciente de Roche a la Biblioteca General, el cual lleva por título *Brotherhood*, y que permanece abierta en la actualidad en el MOLAA, el Museo de Arte Latinoamericano de California.

Tras el éxito del evento, tanto por el interés despertado en los estudiantes como por el entusiasmo que generó en el artista, éste presentó la propuesta, y su disposición inmediata para llevarla a cabo, de realizar un taller de creación artística, a lo largo de un fin de semana, para los estudiantes del Recinto Universitario de Mayagüez de la UPR. Esta propuesta seguirá su desarrollo por parte del Comité de Promoción Cultural a lo largo del próximo semestre académico que da comienzo en agosto de 2009.

Mayagüez, 10 de febrero de 2009

Laura Bravo, Ph.D.
Catedrática Asociada
Departamento de Humanidades
UPR-RUM





Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Oficina de la Rectora
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

Oficina del Director Ejecutivo

13 de abril de 2009

Dra. Lissette Rolón
Coordinadora Ejecutiva
Oficina de Vinculación y Fortalecimiento
Vicepresidencia de Estudiantes
Universidad de Puerto Rico
Río Piedras, Puerto Rico

Estimada doctora Rolón:

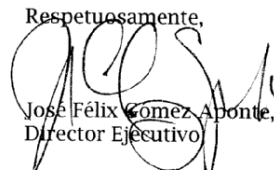
Saludos. Siguiendo el procedimiento de evaluación de las actividades que auspicia la Vicepresidencia de Estudiantes, de la Administración Central de la Universidad de Puerto Rico, someto ante usted una narrativa, a manera de informe, en torno al **Requiem Domesticus**, y una lista de otras actividades relacionadas al concierto, que también se desarrollaron en el Recinto de Río Piedras.

El informe persigue, además, valorar las actividades en el contexto académico-cultural universitario, que se celebraron entre el 18 y el 21 de marzo de 2009.

Le agradezco el respaldo brindado por la Oficina de la Vicepresidencia de Estudiantes a la iniciativa del Teatro de la Universidad de Puerto Rico. La aportación económica que se asignó al concierto contribuyó a sufragar los costos de la participación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, en el evento.

Anticipando que el informe cumpla con las normas establecidas, quedo de usted.

Respetuosamente,


José Félix Gómez Abonte, Ph. D.
Director Ejecutivo
Anejo

P O BOX 21356 SAN JUAN, PUERTO RICO 00931-1356
(787) 764-0000 Ext. 2505, 2507
FAX (787) 764-3220

RECIBIDO POR:

FECHA:

HORA:

cy
23/abr/09
1:30pm



Oficina del Director Ejecutivo

EL REQUIEM DOMESTICUS

El *Requiem Domesticus* es una pieza musical sinfónica que fue comisionada por la Oficina de la Rectora, y el Decanato de Humanidades, de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, al profesor del Departamento de Música, Carlos Alberto Vázquez, con motivo de la inauguración del órgano de tubos del Teatro de la Universidad. Los textos de la pieza musical son obra del también profesor de la Facultad de Humanidades, Elidio Latorre Lagares. La pieza, compuesta para cuatro solista, (soprano, mezzo soprano, tenor, y bajo), coro mixto, coro de niños, órgano de tubos, y orquesta, se estrenó el 21 de marzo de 2009, a las ocho de la noche, en el Teatro de la Universidad. La presentación duró aproximadamente una hora y treinta minutos.

Participaron, Margarita Eliá, soprano; Edna Prochnik, mezzo-soprano; Karim Sulayman, tenor; Denis Sedov, bajo; Scott Hanoian, organista; Coro de la Universidad de Puerto Rico - Coralia; Coro de Niños de San Juan; Carmen Acevedo, directora de coros, y la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, bajo la dirección de Michal Nesterowicz.

La producción estuvo a cargo de la Oficina del Teatro de la Universidad, adscrita a la Oficina de la rectora del Recinto de Río Piedras.

ASISTENCIA AL CONCIERTO

Asistieron al concierto, mil doscientas personas (1,200), entre los que se destacan el presidente de la Universidad, licenciado Antonio García Padilla, la rectora del Recinto de Río Piedras, Dra. Gladys Escalona de Motta, además de otros rectores, decanos, personalidades del país, público en general e invitados. Un total de 467 estudiantes pagaron por sus boletos para participar del concierto, además de otros 80, miembros del Consejo General de Estudiantes, y de otros consejos de las facultades, que fueron invitados, libre de costo, por el Decanato de Estudiantes del Recinto. En total 547 estudiantes participaron del evento, constituyendo el 45% del público asistente a la actividad.

VALOR Y ALCANCE

“Pocas veces coinciden tantos elementos positivos para que un concierto adquiriera una resonancia especial que le brinde la tan anhelada trascendencia. [...] culmina la serie de inauguración del órgano del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, instrumento que completa el equipo idóneo de un teatro de esta calidad. [...] muestra la simbiosis entre el quehacer académico y el artístico, al ser una obra comisionada, [...] une talentos de nuestros profesores al unir al equipo de trabajo al poeta Elidio Latorre, del Departamento de Inglés, así como a la profesora Carmen Acevedo, nuestra gran directora de coros. [...] se logra gracias a la colaboración activa del Teatro, Rectoría y Presidencia, [...] Culmina esta enumeración el tema del Réquiem, que elabora musicalmente y con gran sensibilidad el tema de la violencia en contra las mujeres. [...] sin duda quedará para la historia. (Tomado de, *Un réquiem para la historia*, José Luis Ramos Escobar, Programa de mano del Réquiem, 2009).

TEMPORADA 2008 – 2009 DEL TEATRO UPR

Aunque no completa la serie de actividades del año académico 2008-2009, del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, se puede decir que el réquiem culmina la temporada. Los sobre 200 artistas locales e internacionales que ocuparon el escenario; ser el estreno mundial de una composición sinfónica de un puertorriqueño, y otros valores señalados anteriormente, hacen de esta actividad la más importante del año, y tal vez de mucho tiempo por venir.

Para la Oficina del Teatro, haber podido producir, instrumentar y presentar con acierto una actividad de esta envergadura, representa un logro mayor. En pocas ocasiones una institución de gestión y promoción cultural se enfrasca en una empresa de este tamaño, costo y magnitud. Ello evidencia la capacidad de los integrantes del Teatro, y de otras oficinas del Recinto de Río Piedras para producir eventos de esta dimensión, lo que representa la consolidación de la unidad teatral como empresa productora de eventos de este calibre.

COMPLEMENTO ACADÉMICO

El réquiem y las demás actividades que se celebraron como complementos del estreno, enriquecieron el quehacer académico del Recinto, en especial de la Facultad de Humanidades y su programa de música. Entre estas, clases magistrales, coloquios y demostraciones. La comunidad universitaria, en especial los estudiantes del Recinto tuvieron la oportunidad de ser partícipes de una experiencia de esta magnitud, y de un género musical poco común. La presencia de voces líricas internacionales, los coros y la orquesta, así como el órgano de tubos, impartieron a la actividad un alcance y dimensión mayor, equiparando la iniciativa local con otras similares de los grandes escenarios musicales del mundo, y ampliando las nociones musicales y el cúmulo de experiencias de nuestros estudiantes.

LISTA DE ACTIVIDADES QUE COMPLEMENTARON EL ESTRENO DEL REQUIEM DOMESTICUS

Miércoles 18 de marzo de 2009	Coloquio <i>Requiem; género, tradición y relevancia</i>	Vestíbulo del Teatro 1:00 pm
Jueves 19 de marzo de 2009	Master class con Margarita Elia	Departamento de Música Facultad de Humanidades
Viernes 20 de marzo de 2009	Master class con Denis Sedov	Departamento de Música Facultad de Humanidades
Viernes 20 de marzo de 2009	Demostración del órgano	Teatro de la Universidad

**Universidad de Puerto Rico en Ponce
Oficina de Actividades Extracurriculares
Administración Central
presentan**

*Concierto Jazzeando en la
Universidad de Puerto Rico:
Plena Jazz*

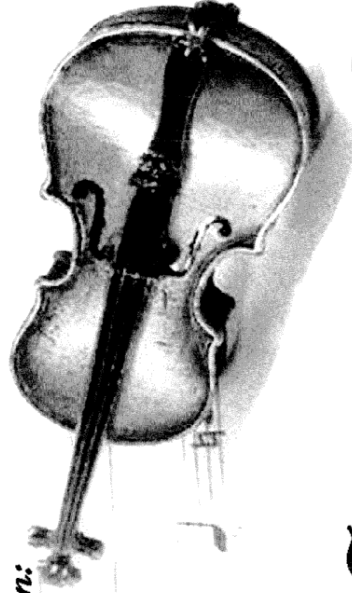
Dirigido por José "Furito" Ríos

**jueves, 12 de febrero de 2009
Teatro General UPR Ponce
7:00 p.m.**



TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

*El Teatro de la Universidad y
la Vice Presidencia de Estudiantes de la UPR
presentan:*



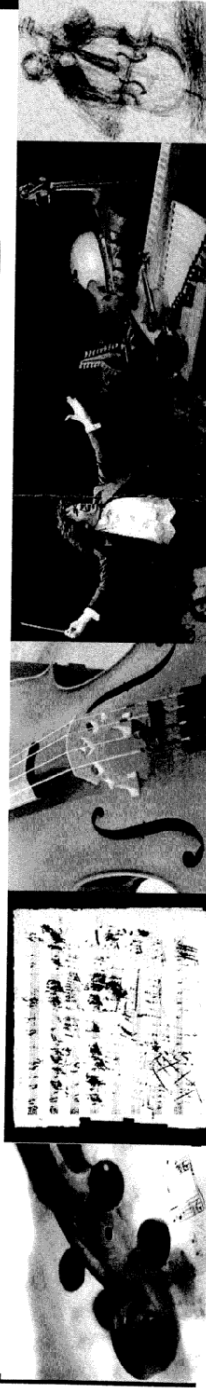
Orquesta Sinfónica de Puerto Rico



miércoles 6 de mayo de 2009

8:00 p.m.

Entrada gratis.

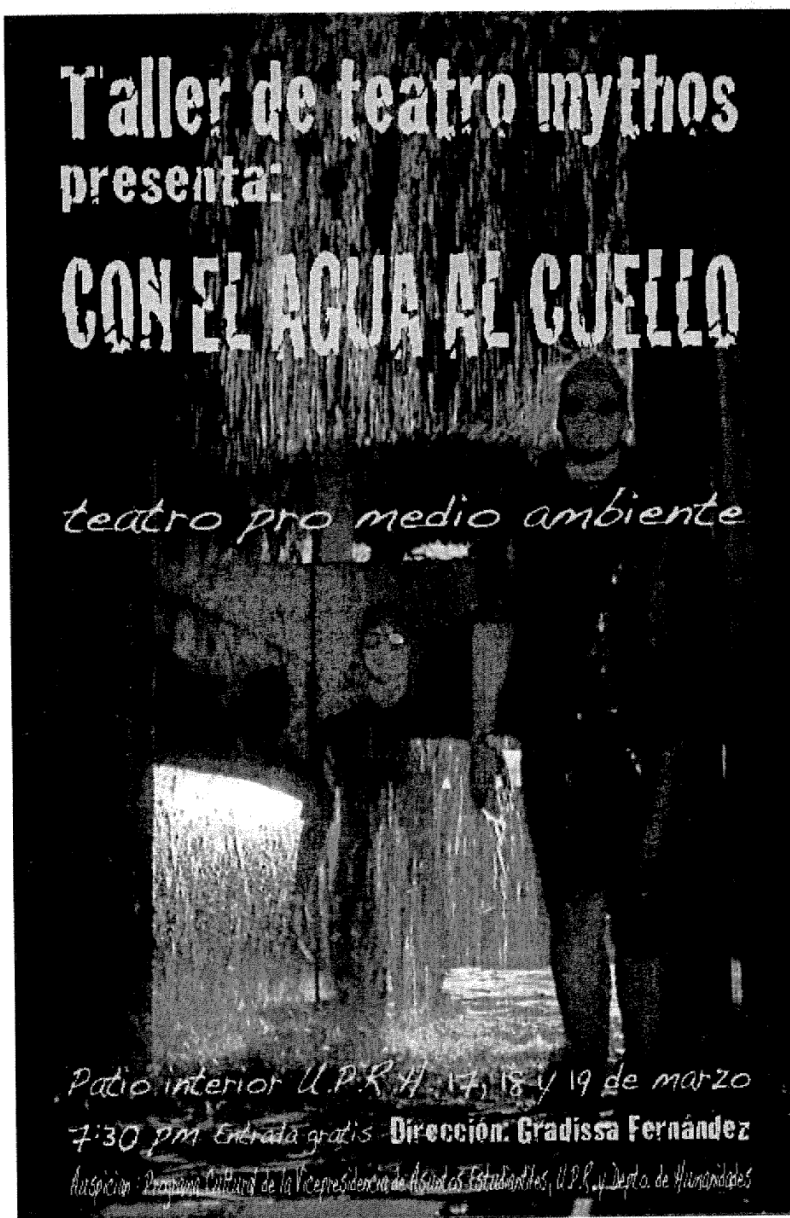


El Presidente de la Universidad de Puerto Rico,
el Rector de la Universidad de Puerto Rico en Ponce, el
Decano de Asuntos Estudiantiles
y la Oficina de Actividades Extracurriculares
presentan a:



Auspician: Administración Central
Municipio Autónomo de Ponce

jueves, 12 de marzo de 2009
Teatro La Perla de Ponce
8:00 p.m.



Con el agua hasta el cielo

Jorge Rodríguez

EL VOCERO

Este próximo martes 17, estrenará en el patio interior de la Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Humacao, la pieza teatral "Con el agua hasta el cielo", bajo la dirección de Graciela Fernández, que trata sobre los problemas ecológicos en relación al uso de las aguas y el mar.

Este es nuestro Taller Mythos que está compuesto por estudiantes de la UPR de Humacao, que utiliza como escenografía la escultura-fuente que hay en el patio interior de la institución. La obra

está compuesta de varias escenas donde hay también utilización de videos, monólogos y pequeñas escenas dramáticas utilizando medios mixtos y música", declaró Fernández.

En esta escenificación trabajan nueve estudiantes de diversas facultades universitarias "por puro amor al arte", como subraya Fernández, dado que no existe en este campus cursos de teatro acreditados.

Las funciones son el martes 17, miércoles 18 y jueves 19, a las 7:30 p.m., con entrada libre. A cargo de las luces y sonido está Jesús Moniglane, y la escultura que sirve de escenografía es de Carmen Inés Blondet, con el título de "Origen y tiempo".



FOTO: JUAN N. STRADA

Escena de la obra ecológica "Con el agua hasta el cielo".

Llueve arte en Humacao

POR TATIANA PÉREZ RIVERA
tperez@elnuevodia.com

NO SE PREOCUPE, no debe mojarse. Al menos eso promete la teatrera Gradiassa Fernández sobre la puesta *Con el agua hasta el cuello* que hasta el jueves se presentará, a las 7:30 p.m., en el recinto de Humacao de la Universidad de Puerto Rico.

La entrada es libre para estudiantes y para la comunidad en general.

El Taller de Teatro Myths del recinto hará la puesta teatral alrededor del conjunto escultórico en gran formato de la artista Carmen Inés Blondet.

"Este trabajo colectivo es producto de un taller", asevera Fernández. "Nos hemos puesto a investigar los problemas de contaminación de cuerpos de agua dulce y salada que hay en Puerto Rico y en el resto del planeta. De ahí parte la obra".

Con el agua hasta el cuello cuenta con escenas de contenido diverso, que incluyen desde recopilación de informa-

Hoy continúa la puesta en escena de "Con el agua hasta el cuello", en el recinto de la UPR

ciones periodísticas hasta textos como el *Popol Vuh* o *Popol Wui*, una narración que intenta explicar el origen del mundo, la civilización y los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza.

La puesta incluye poesía en movimiento, proyección fotográfica y videos.

"Y lo más interesante es que la escenografía es una fuente", reitera Fernández, quien dirige la pieza. "Tomamos los cuatro costados de la escultura de Carmen Inés (Blondet) y el público se irá rodando a su alrededor. Puede que a alguien le toque un salpicón".

El vestuario, que define como "sencillo e impermeable", permitirá que los estudiantes-actores "se transformen en varias cosas" mientras interactúan con el espacio, el público y, por supuesto, el agua.



EL CONJUNTO escultórico que ubica en el patio interior del recinto, obra de Carmen Inés Blondet, forma parte de la escenografía.



Lowell Fiet

Interacciones, Con el agua al cuello y Titeretada 2009

Aunque no entraron en el programa de *Interacciones creativas: encuentro de arte, educación y acción comunitaria* (11-14 de marzo) dos eventos que estrenaron la semana siguiente extienden el encuentro y subrayan la naturaleza e intento de la red establecida por el grupo e investigación interdisciplinaria *Arte ¿dónde? y ¿para quién?* Me refiero a *Con el agua al cuello* (17-19 de marzo), obra desarrollada por el Taller de Teatro Mythos dirigido por Graciela Fernández en el Recinto de Humacao de la UPR y la *Titeretada 2009* (desde el 15 de marzo) con una exposición de títeres en el Museo de las Américas Ballajá, sala 5 y especialmente el "maratón" de piezas cortas de títeres de *Noches de Cabaret* en el Teatro Estudio Yerbabuja (20-22 de marzo).

No obstante, primero debo resumir los eventos teatrales de *Interacciones creativas*. El encuentro incluyó además del taller y las presentaciones de Peter Schumann del teatro *Bread and Puppet* al actor, dramaturgo y activista comunitario dominicano Claudio Mir (ubicado en Nueva Jersey), el otro invitado especial del encuentro. Mir presentó su obra magistral *Mondongo Scam* en el Teatro Estudio Yerbabuja (13 de marzo). La acción inpersonal muestra las estrategias -incluyendo el uso del inglés- de los inmigrantes latinos en Estados Unidos para establecer las identidades alternas requeridas para sobrevivir la precariedad diaspórica de la residencia indocumentada. Discutiré a *Mondongo Scam* con más detalle en una próxima columna.

Deborah Hunt de *Maskhunt*, Jorge Díaz de *Papel Machete* y Aravind Adyanthaya de *Casa Cruz de la Luna* (San Germán) presentaron conferencias ilustradas sobre sus trayectorias artísticas y proyectos futuros como parte del encuentro. Pedro Adorno hizo una reflexión sobre su trabajo con Agua, Sol y Sereno, sus incursiones en hacer cine y su colaboración con el colectivo Y no había luz. El grupo Los Jóvenes del '98 dirigido por Maritza Pérez Otero presentó *¡Qué tostón!* sobre los problemas que enfrentan dos jóvenes por un embarazo indeseado. El programa del encuentro también se enriqueció al poder incorporar el ensayo general del trabajo del Teatro Rodante de Ojo: *fábulas cautivas* dirigido por Rosa Luisa Márquez en el anfiteatro Julia de Burgos y la intervención didáctica de las *Moscaceas*, dirigidas por Carola García. Esto representa lo estrictamente teatral, pero también había alrededor de veinte otras presentaciones orales-visuales, una intervención callejera danzada, un tour guiado del arte-graffiti de Río Piedras y varios espacios tanto comunitarios como universitarios de convergencia e intercambio intelectual y social.

Con el agua al cuello de Teatro Mythos, Graciela Fernández continúa este enfoque al ejemplificar el teatro de documento o de información. Conlleva el subtítulo de "teatro pro medio ambiente" y se basa en datos sobre la condición tanto global como local del mar como la base del sistema acuático del mundo, las fuentes de contaminación, los riesgos actuales de contaminación,

el agua embotellada, los tóxicos que contienen los envases plásticos y los años que toma su desintegración, las toneladas de basura que deja cada crucero en cada mar del mundo, el nivel de mercurio en el mar y los peces del mundo y mucho más. Y el placer -porque no hay nada aburrido ni predicador sobre este montaje- de la obra consiste en el desarrollo de formas plásticas y verbales para eficazmente comunicar su contenido sin nunca dejar de ser teatral. Existe aquí una frescura de estilo y movimiento dentro de la obra que está complementada perfectamente por el ambiente al aire libre de la plaza central del Recinto de Humacao y el público de estudiantes, profesores y miembros de la comunidad que cómodamente se movía de lado a lado para ver la acción



alrededor de la magnífica escultura de Carmen Inés Blondet en el medio de la plaza.

La escultura tiene su base en agua y resplandece caídas de agua que sirven a veces como trasfondo y otras veces como el escenario para los actores metidos dentro del agua. Desde el comienzo del areyto con palanganas, tinas y zafacones de zinc como tambores, a las criaturas acuáticas acompañadas de versos del *Popol Vuh*, a la narración de la falta de agua potable dentro del bosque pluvial, a las proyecciones con narración, la cadena de plásticos inundando el agua y hasta el regreso al areyto, todos mantienen su energía, su ritmo y su doble sentido de compromiso y de humor.

Admito que no puedo citar todos los datos que escuché ni puedo recordar precisamente todos los detalles de cuántos cruceros, botellas o peces afectan o están afectados por la contaminación acelerada del mar, los ríos, lagos y quebradas. Sin embargo, no encuentro esto el asunto más importante. Primero, porque la próxima vez que oiga esta información la recordaré de manera más específica y segundo, aunque la información no es nueva, la obra junta muchos datos dispersos para crear una visión que parte de la situación real hoy en Puerto Rico y mueve a la condición universal actual y en el futuro.

Los actores nos dan todo esto de forma cautivante y sin ser pretenciosos ni sobrepesados, aunque su mensaje es de alta seriedad e importancia. Gracias a Graciela Fernández por su excelente elenco de actores-actrices.

Cautivante también describe las "piezas cortas para títeres" de *Noches de Cabaret* en el Teatro Estudio Yerbabuja. Usualmente aprecio las obras a que asisto en este comprimido pero muy funcional espacio de actuación. Pero el ambiente aún más relajado de *Noches*, con comida disponible antes y después de la función, la variedad del programa y los límites de tiempo por cada acto, creaban una familiaridad y un sentido extraordinario de apoyo mutuo entre el público y los titiriteros. Al igual que las *Mixtas* anuales o las versiones de *Sobre la mesa*, las piezas a veces son desiguales. Además, el programa entremezclaba por lo menos dos estilos diferentes de títere: un estilo de cabezas -también muchas veces manos y pies- de *papel maché* más dentro de, tal vez, la tradición europea y otro estilo de telas afelpadas o *foam* para forjar tanto la cara como el cuerpo que es más, tal vez, americano e influenciado por tres o cuatro generaciones de títeres televisados.

Aunque en Yerbabuja, a través de la cercanía del taller de *Maskhunt*, los públicos están más acostumbrados al estilo *papel maché*, finalmente la diferencia dependía de los gustos de cada miembro del público, no importa el estilo del títere, y habían suficientes actos para deleitar a todo el mundo. Felicidades y adelante con el resto del programa de la *Titeretada 2009*.

Con el agua al cuello y *Noches de Cabaret* son obras muy diferentes que comparten el poder de "crear comunidad".

Claridad



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
ESTACIÓN POSTAL CUH • 100 CARR. 908 • HUMACAO, PUERTO RICO 00791-4300
TEL. (787) 850-9354 • (787) 850-0000 EXT. 9581 • FAX (787) 850-9408



DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

7 de mayo de 2009

Lissette Rolón Collazo, Ph.D.
Coordinadora Ejecutiva
Oficina de Vinculación y Fortalecimiento
Vicepresidencia de Estudiantes
Universidad de Puerto Rico

Estimada doctora Rolón:

Tengo mucho gusto en informarle que las actividades que se llevaron a cabo en el Recinto de Humacao auspiciadas por la Oficina de Vinculación y Fortalecimiento de la Vicepresidencia de Estudiantes, que usted dirige han sido en el semestre un éxito rotundo. Las actividades estuvieron llenas a capacidad, de un público muy variado, que aunque esencialmente estuvo compuesto de estudiantes, también contó con la presencia de personas de la comunidad y han hecho del semestre uno de color y entusiasmo.

Con el agua al cuello

La obra de teatro ecológico, como le hemos llamado por su interés en el tema de la contaminación de las aguas, tanto dulces como saladas, Con el agua al cuello se presentó los días 17, 18 y 19 de marzo de 2009, a las 7:30 pm en el Patio Interior de la Institución. Como promoción, circuló por el Recinto de Humacao, Río Piedras y a través de la Internet, un cartel que diseñó el artista Rafael Trelles (adjunto). Se anunció en la prensa escrita por los periódicos del Nuevo Día y el Vocero (adjunto copia). En la cadena de Radio Walo de Humacao y área este, la Sra. Susan Soltero, en su interés en los temas ecológicos me hizo una extensa entrevista y anunció las presentaciones por varios días, al igual que Radio Universidad. También circuló por Radio Web U.P.R.H. El público desbordó cada noche la capacidad diseñada para la pieza teatral. La obra, de carácter experimental propuso al público una relación interactiva con los actores, a la vez de que en cada una de sus escenas, éste se trasladaba alrededor de la escultura fuente que servía de escenografía por sus cuatro costados. La escultura llamada Origen y Tiempo es de la escultura puertorriqueña Carmen Inés Blondet, quién estuvo presente en el público en dos ocasiones y disfrutó de la misma. Por la naturaleza móvil de la propuesta escénica limitamos al público, para poder manejarlo, la primera noche a 150 personas, teniendo que dejar bastante público afuera, que se acomodó por los pasillos y pudo verlo

RECIBIDO POR: *[Signature]*
FECHA: *20 May 109*
HORA: *11:45 am*

desde la periferia. La segunda y tercera noche accedimos la entrada a 200 personas y siempre quedaron afuera en los pasillos desde donde también se podía apreciar. La asistencia está reflejada en las listas que ustedes nos enviaron para documentarla. En el caso de Con el agua al cuello, dada la experiencia de cambio continuo y movimiento del público, se nos hizo bastante difícil que nos dejaran, al final de la obra, los cuestionarios repartidos y convenidos con su Oficina. Lo que tuvimos al final de la primera noche fue un gran reguero de hojas sueltas por el piso del patio interior, por lo que decidimos **no** repartirlos la segunda y tercera noche de función. Para poder compensar esta carencia, les hago llegar algunas reseñas (adjunto) que escribieron estudiantes del Prof. Rohena del Depto. de Español y de la Prof. Jiménez del Depto. de Humanidades, quienes le asignaron a los estudiantes la asistencia a la experiencia teatral. Finalmente contamos con una reseña crítica publicada en el periódico Claridad por el teatrero Lowell Fiett que también le hago llegar. (adjunto)

A nombre del Taller de Teatro Mythos quiero hacerles partícipes de la gran satisfacción que hemos experimentado con la presentación de la obra en la Universidad de Puerto Rico en Humacao. Comprobamos una vez más que cuando la experiencia del teatro se apropia de nuestro espacio universitario, la vida estudiantil se estremece, se enriquece, sale de los límites estrechos del provincialismo y se lleva a cabo la verdadera gestión de cultura inherente a la Universidad. Estamos muy, muy agradecidos por habernos brindado esta oportunidad. Sé que la vida de todos cambia un poco con la experiencia que nos brinda el arte. Le felicitamos nuevamente por la excelente gestión cultural que se ha hecho sentir durante todo este año por los recintos y que ha marcado una gran diferencia en la vida cultural de los mismos. A usted, y a la Sra. Carmen Rivera, con quien seguimos coordinando las gestiones mi más profundo agradecimiento y sentido de compromiso con su trabajo.

Atentamente,



Gladys Fernández
Catedrática
Departamento de Humanidades
Universidad de Puerto Rico en Humacao

C: Dra. Hilda Colón Plumey
Rectora

Dr. José M. Encarnación González
Decano de Asuntos Académicos

Sra. Daisy Rivera
Decana de Asuntos Administrativos



Universidad de Puerto Rico en Arecibo

PO Box 4010
ARECIBO, PUERTO RICO 00614-4010



Tel. (787) 815-0000
Fax (787) 880-6277

15 de mayo de 2009

Carmen M. Rivera Villegas, Ph.D.
Ayudante Especial
Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

Estimada doctora Rivera:

Reciba un cordial saludo desde la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Adjunto le enviamos las evaluaciones del Comité Organizador de la Ruta Cultural Rodante en UPRA y las hojas de asistencia a la Función de danza experimental "Rumba de Larvas", el Taller de Danza, y la presentación de "Monumento al Fracaso".

Próximamente les estaremos enviando un informe junto con las promociones preparadas para todas las actividades. Cualquier información adicional que necesiten por favor nos dejan saber para hacérsela llegar a la brevedad posible.

Felicidades a la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles por esta iniciativa tan importante y necesaria para toda la comunidad universitaria y extramuros, y confiamos en que la Ruta Cultural Rodante de la UPR continuará por mucho tiempo.

Cordialmente,

Hilda M. Vilá, Ph.D., Directora
Departamento de Ciencias Sociales

Jaime Colón, Ph.D., Coordinador
Ruta Cultural Rodante UPRA



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Oficina de la Rectoría
TEATRO DE LA UNIVERSIDAD

Oficina del Director Ejecutivo

7 de mayo de 2009

Dra. Lissette Rolón Collazo
Coordinadora Ejecutiva
Oficina de Vinculación y Fortalecimiento
Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles
Universidad de Puerto Rico
Jardín Botánico Sur
1187 Calle Flamboyán
San Juan, Puerto Rico 00926-1117

Estimada doctora Rolón:

Sirva la presente a manera de informe sobre la presentación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, en el Teatro de la Universidad. El concierto se celebró el miércoles, 6 de mayo, a las 8:00 pm, y formó parte del ciclo de conciertos que coordina la vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles de la Universidad de Puerto Rico, en los recintos del Sistema de la Universidad de Puerto Rico.

A pesar de que la promoción y difusión del evento se llevó a cabo con la misma atención que para otros eventos, la actividad no contó con el respaldo que tradicionalmente tiene la Orquesta Sinfónica, en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Hasta el concierto del miércoles, la Orquesta Sinfónica promediaba 700 espectadores, por concierto, sin embargo al concierto del miércoles, 6 de mayo asistieron 195 espectadores. Tratándose de una sala que puede albergar, 1,670 espectadores, una asistencia tan baja desluce el evento. Además, tan pocos espectadores no equiparan con los esfuerzos, e inversión que hace la Universidad, mucho menos guarda proporción con la población estudiantil del Recinto de Río Piedras.

El hecho contrasta con la actividad celebrada el lunes, 4 de mayo, cuando se presentó **El marqués de Sade...** y que asistieron un promedio de 600 espectadores; cantidad que se ajusta mejor al promedio de asistencia de las actividades del Teatro de la Universidad.

Las razones para esta situación son difíciles de apuntalar. Sin embargo, contrario a los programas y repertorios que tradicionalmente interpreta la Orquesta Sinfónica, en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, la duración del concierto del miércoles fue corta, y la mayoría de las piezas interpretadas

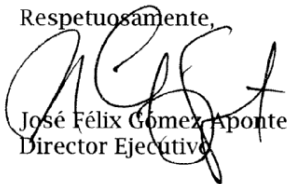
RECIBIDO POR: CE
FECHA: 30 May 109
HORA: 11:20 AM

fueron de carácter "*Pop*". Esto pudo haber influido en el interés de los espectadores, por asistir.

La experiencia amerita que se reflexione sobre el atractivo e interés de los estudiantes de Río Piedras por asistir a las presentaciones de la Orquesta Sinfónica; sobre la conformación del público que tradicionalmente asiste a los conciertos de la orquesta, y sobre otros elementos como el diseño de la publicidad, el repertorio que se interpreta, y los medios de promoción, entre otros. Esta reflexión permitiría desarrollar una programación más pertinente, atractiva, con mayor respaldo por parte de la población universitaria.

Agradecido del respaldo y aportación que ofrece la Vicepresidencia para los Asuntos Estudiantiles a la programación del Teatro de la Universidad de Puerto Rico, quedo de usted.

Respetuosamente,



José Félix Gómez Aponte
Director Ejecutivo



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Tu Teatro Informa

[HTTP://HUMANIDADES.UPRRP.EDU/TEATRO/](http://humanidades.uprrp.edu/teatro/)

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Teatro de la Universidad
Administración

Jose Felix Gómez Aponte
Director Ejecutivo

David Marciano Ortiz
Director Técnico

Andrés Morales Martínez
Gerente de Producción

Jaime Figueroa
Administrador de Finanzas

Julia T. Velázquez
Oficial Administrativa

Idaliés Jiménez
Secretaría Administrativa

Asistentes

Rafael O. Chaves Ortiz
Franchetia Rivera Torres
María Laura Rodríguez
Sianis González

Celebrando
sus

70 años

1939 - 2009



Mayo 2009

3 de mayo

Escuela Elemental de la Universidad de Puerto Rico presenta:

Concierto de Bandas Escolares 4:00 p.m.

Información: 787-764-0000, ext. 3301

4 de mayo

El Teatro de la Universidad y la Vice Presidencia de Estudiantes de la UPR presentan:

El Marqués de Sade le teme a la mar 8:00 p.m.

De Aravid Adyantaya

Entrada gratis. Info. 787-764-0000, ext. 2505.

6 de mayo

El Teatro de la Universidad y la Vice Presidencia de Estudiantes de la UPR presentan:

Orquesta Sinfónica de Puerto Rico 8:00 p.m.

Entrada gratis. Info. 787-764-0000, ext. 2505.

8 de mayo

La Facultad de Ciencias Naturales presenta:

Conferencia:
Luz en el aire: ¿Por qué vemos el cielo azul, las noches oscuras, los atardeceres rojizos y los arcoiris coloridos? 9:30 a.m.

Información: 787-764-0000, ext. 3430, 2867.

*La charla será en inglés.

8 de mayo

El Colegio San Ignacio de Loyola presenta:

Concierto Coro Augusto Rodríguez y Coro Colegio San Ignacio de Loyola 7:00 p.m.

Info. 787-765-3814, ext. 218.

*Habrán boletos disponibles a mitad de precio para estudiantes UPRRP, comuníquese al 787-764-0000, ext. 2505.

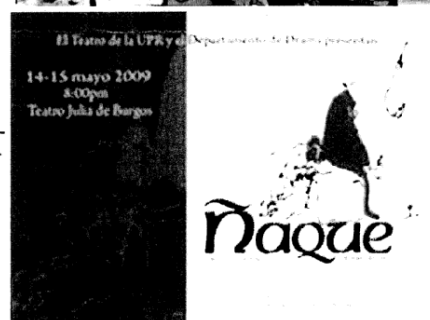
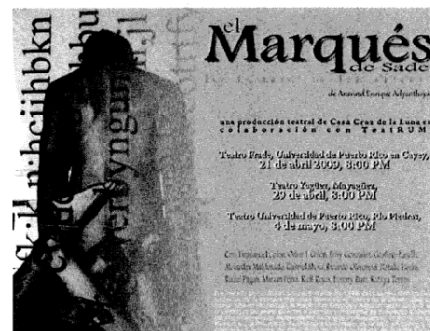
14-15 de mayo

El Teatro de la Universidad y el Departamento de Drama Presentan:

NAQUE 8:00 p.m.

En el Teatro Julia de Burgos

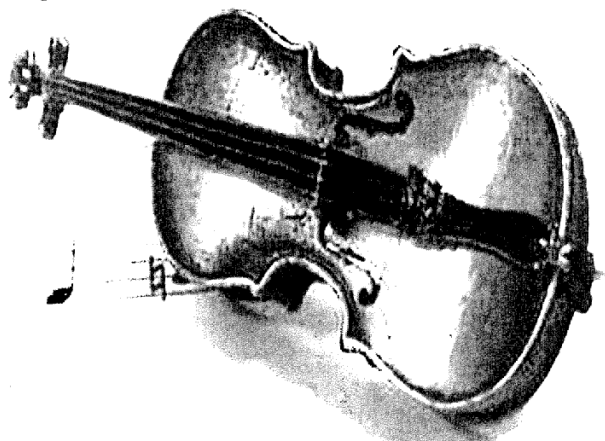
Info. 787-764-0000, ext. 2505, 2950.



Programa sujeto a cambios. Información (787)764-0000, extensiones 2505, 2507 y 7081.



*El Teatro de la Universidad y
la Vice Presidencia de Estudiantes de la UPR
presentan:*

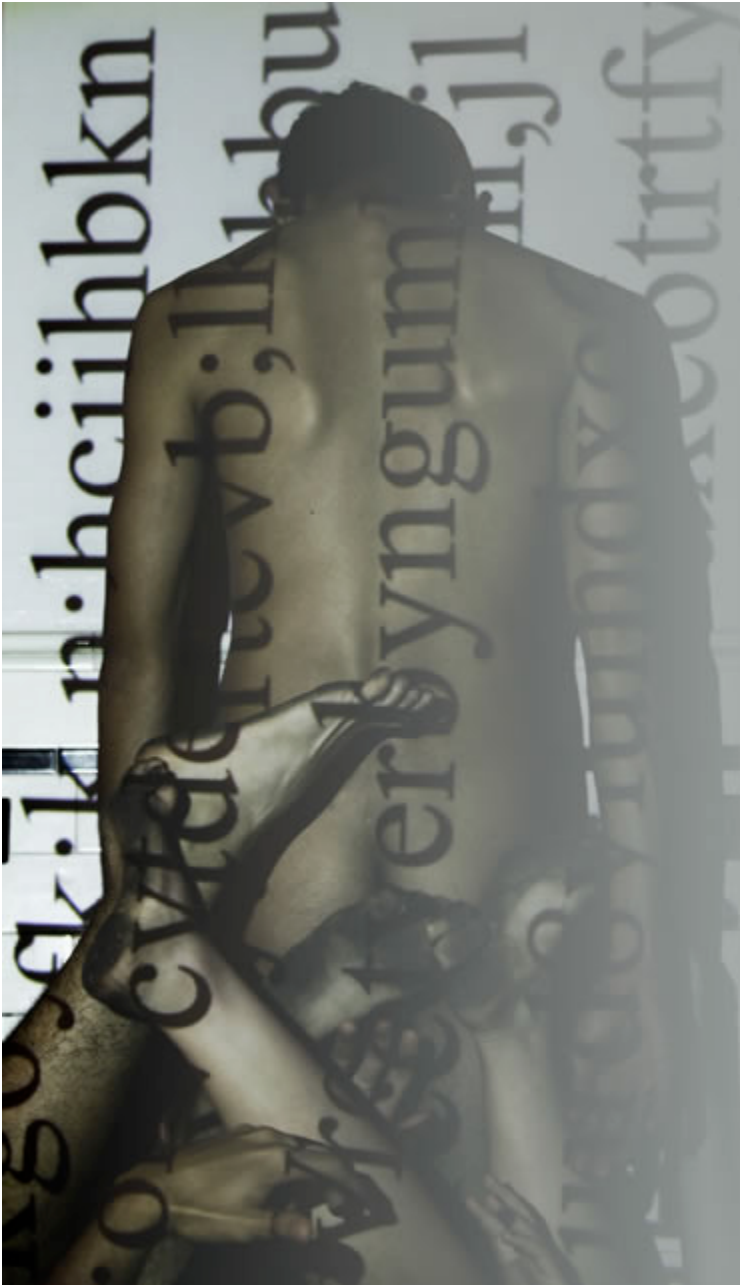


Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

miércoles 6 de mayo de 2009

8:00 p.m.





el Marqués de Sade

le teme a la mar

de Aravind Enrique Adyanthaya

**una producción teatral de Casa Cruz de la Luna en
colaboración con TeatrUM**

**Teatro Frade, Universidad de Puerto Rico en Cayey,
21 de abril 2009, 8:00 PM**

**Teatro Yagüez, Mayagüez,
29 de abril, 8:00 PM**

**Teatro Universidad de Puerto Rico, Río Piedras,
4 de mayo, 8:00 PM**

Con: Emmanuel Colón, Omar I. Colón, Eury González, Geoffrey Lasalle,
Alejandra Maldonado, Gabriel Mejía, Ricardo Olivencia, Natalie Pagán,
Rafael Pagán, Marian Pérez, Raúl Reyes, Limary Ruiz, Kathya Torres.

Presentado por la Ruta Cultural Rodante de VPAE del sistema UPR con los auspicios de la Cátedra Francisco Carvajal, el Teatro de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, la Maestría en Gestión y Administración Cultural de la UPRRP, el Decanato de Artes y Ciencias y el Comité de Promoción Cultural del Departamento de Humanidades de la UPR en Mayagüez, el Municipio de Mayagüez, la Oficina de Actividades Culturales de la UPR en Cayey y la Comisión Conjunta de Donativos de la Legislatura de Puerto Rico.

Programa Cultural UPR 2008-2009

Reseña para enero

La Oficina del Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico, creada el 1ro de julio de 2008 con el propósito de conceptualizar una oferta cultural diferente, variada y de la más alta calidad, lanza la primera agenda sistémica para la temporada 2008-2009. La confección de esta agenda representa el esfuerzo conjunto de las once unidades del Sistema para diseñar una programación que fomente una mayor participación y recepción por parte de la comunidad universitaria y las comunidades circundantes en torno al quehacer cultural del País. Más de una centena de actividades pautadas de enero a mayo confirman que la Universidad de Puerto Rico revalida su identidad y responsabilidad como casa de la cultura y el arte. La agenda, que será actualizada regularmente en el *Blog Diez para la Década* (<http://blogs.uprm.edu/noticias-upr/>), asegura cumplir con los más diversos gustos e intereses de un público ávido por tener acceso a una muestra cultural que, si bien transita entre lo tradicional/contemporáneo, popular/clásico, pretende subrayar inequívocamente el rol de la Universidad como agente de renovación, siempre atento a las necesidades socio-culturales de su entorno. En este sentido, una de las propuestas protagónicas de esta agenda es la *Ruta Cultural*, cuya primera actividad se realizará el próximo mes. La Ruta Cultural, siguiendo las metas y objetivos de la agenda de planificación *Diez para la década*, es un proyecto que facilitará gestiones culturales alternas a las ya existentes con el fin de integrarlas a la formación académica de nuestro estudiantado.

El mes de enero da comienzo con el tradicional Cierre de Octavitas a cargo del Grupo Mapeyé y su concierto *Epifanía* en el Recinto de Mayagüez. La actividad teatral da inicio en Utuado con la puesta en escena del drama de corte político *La muerte y la doncella* del chileno Ariel Dorfman. Los ciclos de cine empiezan en Mayagüez y Aguadilla. El ciclo de Mayagüez tiene la particularidad de ser presentado en la Plaza Colón para toda la comunidad allí presente. Por último, varias conferencias sirven de apertura a las faenas académicas del semestre: “Del punto de fuga a la cuarta dimensión: el arte y la ciencia” (Mayagüez) y la presentación del libro *¿Cuál es tu duda?* de la Dra. Luz N. Pérez (Mayagüez).

La programación para enero incluye las siguientes actividades por área:

I. Música

- Cierre Octavitas: Grupo Mapeyé en concierto *Epifanía* (UPR-Mayagüez)
- Concierto de Mickey Rivera (UPR-Ciencias Médicas)
- Eliminatorias Festival de la Voz (UPR-Mayagüez)

II. Conferencias

- Del punto de fuga a la cuarta dimensión: el arte y la ciencia (UPR-Mayagüez)
- Presentación del libro: *Leonardo Egúrbida: Obra Integral* de José A. López (UPR-Mayagüez)
- Presentación del libro: *¿Cuál es tu duda?* de la Dra. Luz N. Pérez (UPR-Mayagüez)

III. Cine

- Altercine para niñ@s de 3 a 99: *Azur y Asmar* (UPR-Mayagüez)

- Serie de Cine Internacional (UPR-Aguadilla)
- Cine bajo las estrellas (UPR-Mayagüez)

IV. Teatro

- Obra de teatro *La muerte y la doncella* (UPR-Utuado)

Programa Cultural UPR 2008-2009

Reseña para febrero

El Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico 2008-2009 se complace en anunciar las actividades que se llevarán a cabo en las diferentes unidades del Sistema durante el mes de febrero. En la agenda de este mes se aúnan las más consabidas y originales expresiones del arte con singulares iniciativas académicas que refuerzan el compromiso de la Universidad como casa de la cultura y el arte para su estudiantado y el País en general. El panorama de la oferta es amplio, variado y, sin lugar a dudas, convocará a un público mixto que tendrá la oportunidad de reconocer y apreciar la sólida calidad de las actividades coordinadas. A los ya tradicionales eventos sistémicos, como el Festival de la Voz y la Gira Sinfónica, se suman otros que son parte de la Ruta Cultural 2008-2009, denominada este año ***Soyez réalistes, demandez l'impossible: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños***. La misma engloba ejercicios experimentales de artistas de la plástica, el teatro, la danza y el cine en el contexto del siglo XXI. La muestra articula modelos de experimentaciones en diálogo con la tradición artística de dichas expresiones, así como la crítica aguda sobre los experimentos económicos, políticos, sociales y culturales del Puerto Rico que le precede. La actividad que inaugura la Ruta lleva por título “De luces y sombras en América Latina: Diego de la Texera y el cine engajado”, y se llevará a cabo los días 9-11 de febrero en el Recinto de Mayagüez. Incluye un ciclo de películas, dos talleres para estudiantes, facultad y público en general en el que Texera, ex-alumno del RUM, expondrá su poética del cine y sostendrá un conversatorio sobre temas tales como la escritura de guiones, la crítica de cine y la dirección- actuación para cine.

El séptimo arte es una de las expresiones artísticas con más presencia en el Programa Cultural pues tiene a su haber cuatro ciclos fílmicos que continúan sus proyecciones este mes: Cine Cultural (Bayamón), Cine bajo las estrellas (Mayagüez), Serie de Cine Internacional (Aguadilla) y Altercine (Mayagüez). Los cinéfilos universitarios y de las comunidades adyacentes tendrán acceso a un cine alterno, no comercial.

Para el público que prefiere la actuación en vivo, la cartelera teatral de febrero ofrece toda una gama de opciones: dramas de corte político como *La muerte y la doncella* (Arecibo), comedias de crítica social como *El gran circo eucraniano* (Mayagüez), y piezas que abordan la problemática del género en su entorno social como lo son *Luisa Capetillo: la musa activa* (Cayey) e *Hijas de Julia* (Ponce).

El nutrido menú se engrosa con exhibiciones plásticas, espectáculos de danza, de música clásica y popular. Por la línea académica, el programa brinda una oferta muy completa: cursos cortos, congresos, conferencias y charlas. Sobresalen el 1st Annual English Conference (Mayagüez) y la Semana de las Humanidades (Aguadilla).

A continuación, se desglosan las actividades según el área cultural o académica a la que corresponden:

I. Música

- Gira Sinfónica (UPR-Humacao, Utuado, Mayagüez, Cayey, Carolina)
- Festival de Guitarra Acústica (UPR-Aguadilla)
- Tarde de Mariachis (UPR-Ciencias Médicas)
- Jazzeando en la UPR (UPR-Ponce)
- Poemas de Julia de Burgos musicalizados (UPR-Río Piedras)
- Jazz al Cuatro (UPR-Mayagüez)

II. Danza

- Espejos del alma (UPR-Bayamón)

III. Pintura

- Artifitres (UPR-Mayagüez)

IV. Teatro

- Nublado, pero con sol (UPR-Bayamón)
- La muerte y la doncella (UPR-Arecibo)
- Juegos prohibidos (UPR-Río Piedras)
- Luisa Capetillo: la musa activa (UPR-Cayey)
- El Gran Circo Eucraniano (UPR-Mayagüez)
- Hija de Julia (UPR-Ponce)
- Show de Comedia (UPR-Mayagüez)
- La médium (UPR-Río Piedras)
- Teatro Breve (UPR-Humacao)

V. Cine

- Cine Cultural (UPR-Bayamón)
- Cine bajos las estrellas (UPR-Mayagüez)
- Serie de Cine Internacional (UPR-Aguadilla)
- Altercine (UPR-Mayagüez)

VI. Cursos, congresos, charlas y conferencias

- 1st Annual English Conference on Contemporary Practices and Research in English Education, Literature and Linguistics (UPR-Mayagüez)
- Semana de las Humanidades (UPR-Aguadilla)
- Charla cultural “El boricuazo” (UPR-Bayamón)
- Curso corto: Cultura musical afroboricua (UPR-Mayagüez)
- De luces y sombras en América Latina: Diego de la Texera y el cine engajado (UPR-Mayagüez)

Programa Cultural UPR 2008-2009

Reseña para marzo

Continuando con la más variada de las ofertas, el Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico les extiende una cordial invitación para participar de las actividades durante el mes de marzo. Este muestrario le brindará a la comunidad universitaria las más amplias y diversas opciones para escoger: música clásica y popular, danza experimental, conferencias y cursos cortos, ferias de artesanía, teatro, cine y exposición fotográfica. Las comunidades aledañas a las diferentes unidades gozarán también de este magnífico banquete ya que la inmensa mayoría de las actividades son libre de costo, revalidando así la misión que tiene nuestra Universidad de facilitarle al pueblo de Puerto Rico acceso a las expresiones artísticas y académicas de la más alta calidad.

Varios eventos son una continuación del mes anterior tales como los ciclos de cine que se llevan a cabo en Aguadilla (Cine Internacional), Mayagüez (Cine bajo las estrellas y Altercine), Cayey (Festival de Cine auspiciado por el Colegio de Abogados), así como el ya tradicional Festival de la Voz, distinguido por ser escenario de la más activa participación de la juventud universitaria acorde con las más recientes corrientes musicales. La oferta teatral continúa con la puesta en escena de *La muerte y la doncella* que ya ha recorrido varias unidades hasta el momento. A ello se suman, el Festival de monólogos en Aguadilla, el clásico *Lazarillo de Tormes* en el Teatro de Río Piedras y la pieza de tema ecológico *Con el agua al cuello* del grupo Mythos del Recinto de Humacao.

La oferta musical se caracteriza por su eclecticismo. Por una parte, se continúa jazziendo con el espectáculo *Jazz a la bomba* en el Recinto de Humacao, que contará con la participación especial de José Furito Ríos y el TNAM Boricua. Esta ruta musical tiene la particularidad de ser complementada con una clase magistral que lleva por título “Los ritmos afroboricuas y el Jazz”. Por otro lado, entre los conciertos del Festival Casals se distingue el que inaugurará el Gran Órgano del Teatro de la Universidad de Puerto Rico a cargo del organista Anthony Newman. En este mismo orden, se destaca el Concierto de flauta y guitarra a cargo de los maestros Susan Royal y Jim Piorkowski que se llevará a cabo en Bayamón. El repertorio incluye la pieza “Ricanstructions” del Dr. William Ortiz Alvarado, virtuoso compositor y profesor del Departamento de Humanidades de la UPR en Bayamón.

El mapa académico se perfila igualmente variado. Desde la revisión de temas míticos como la figura de Cristóbal Colón con el conversatorio de los profesores Teresa Peña y Francisco Moscoso que tomará lugar en la Plaza Colón en Mayagüez (auspiciado por el RUM) hasta temas pertinentes al desarrollo arquitectónico y tecnológico de las ciudades con la conferencia que dictará en el Recinto de Mayagüez el Decano de la Escuela de Arquitectura del Recinto de Río Piedras, Prof. Francisco Javier Rodríguez.

Además de las expresiones danzísticas a cargo de Myrna Renaud, el grupo Hincapié de Petra Bravo y la ruta de Andanza, el Programa se enriquece con otras vertientes artísticas como las Ferias de Artesanía que se llevarán a cabo en las unidades de Bayamón y Ponce, respectivamente. De singular

interés, será además la exposición fotográfica que recoge las piezas digitales de estudiantes sobresalientes en el arte de la imagen creativa en la UPR de Ponce.

Música:

Casals (Río Piedras, Mayagüez, Humacao)
Gira sinfónica (Ponce, Aguadilla, Bayamón)
Concierto de flauta y guitarra (Bayamón)

Conferencias, conversatorios:

Cristóbal Colón, la estatua en ruinas (Mayagüez)
Simposio Generación del 70 (Mayagüez)
Cómo se lleva a cabo una feria de cine (Mayagüez)
Día Internacional de la Poesía (Aguadilla)
Del futuro al presente: arquitectura, tecnología, ciudad (Mayagüez)
Nuevos enlaces: Arte, Educación, Activismo Comunitario Cultural y la Universidad (Río Piedras)

Danza:

Rumba de las larvas de Myrna Renaud (Mayagüez, Arecibo, Cayey)
Fiestas coreográficas: Hincapié (Río Piedras)
Andanza (Humacao, Cayey, Arecibo)

Cursos cortos:

Es posible lo africano (Mayagüez)
Canción latinoamericana (Mayagüez)

Música:

Jazz a la bomba (Carolina)
Banda Así somos (Mayagüez)
Festival de la Voz (Cayey)
Danzáfrica: Tambores y danza entre Puerto Rico y África (Bayamón)

Ferias de Artesanía:

Bayamón
Ponce

Teatro:

Lazarillo de Tormes (Río Piedras)
Festival de monólogos (Aguadilla)
Mar nuestro (Mayagüez)
Con el agua al cuello (Humacao)
Fábulas cautivas (Río Piedras)
Obras cortas callejeras (Mayagüez)
La muerte y la doncella (Mayagüez)

Fotografía:

Exposición Fotográfica (Ponce)

Cine:

Cine bajo las estrellas (Mayagüez)

Festival de Cine auspiciado por el Colegio de Abogados (Cayey)

Cine Internacional (Aguadilla)

Altercine (Mayagüez)

Programa Cultural UPR 2008-2009

Reseña para abril

Abril es el mes de las esperadas Justas de la LAI y el de una abundante programación cultural en la Universidad de Puerto Rico. Las oportunidades para el público universitario y externo se presentan a granel. Desde danza clásica y experimental, cine de arte, música sinfónica, de banda, de tuna, de contenido social y hip hop hasta conferencias a cargo de distinguidos investigadores, así como teatro experimental y montajes artísticos en los que confluyen imagen, sonido y palabra. Todo ello respondiendo a la misión de la Universidad como espacio integrador de arte, cultura y saberes académicos en sus más diversas expresiones.

Como parte de las actividades para celebrar la Semana de la Lengua, el Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto de Mayagüez será anfitrión del distinguido teórico poscolonial Ngugi wa Thiong'o, quien disertará sobre la estrecha relación entre lengua y poder. El Departamento de Estudios Hispánicos en Río Piedras, por su parte, acogerá al Dr. José Antonio Mazzotti de Tufts University como parte de los eventos de la Fiesta de la lengua, dedicada este año al Cuarto Centenario de los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega. Otras actividades académicas de gran impacto cobrarán forma en Ponce y Río Piedras, respectivamente. En la UPR-Ponce se llevarán a cabo dos actividades en torno a la Revolución Dominicana: la presentación del libro del Dr. Walter Bonilla en torno a este acontecer histórico en el país hermano y un panel de discusión sobre el mismo tema en el que participarán funcionarios del consulado dominicano en Ponce. En Río Piedras se perfila el Primer Simposio sobre teoría, crítica y práctica del teatro iberoamericano, auspiciado por la Facultad de Humanidades.

El séptimo arte sigue en marcha con los ya establecidos ciclos de cine en Mayagüez, Aguadilla, Utuado y Cayey para beneficio de todos los cinéfilos universitarios y no universitarios. Bayamón se une con su ciclo denominado Cine Cultural, que cuenta desde el semestre pasado con una sala especial para proyecciones filmicas.

La música hace gala este mes en el Programa Cultural de la UPR. Continúan la Gira Sinfónica y el Festival de Voz Sistémico, consolidando así una saludable y exquisita conjunción de géneros clásico y popular. El cantautor Mickey Rivera prosigue su gira musical, esta vez en el Teatro de la UPR-Bayamón. Los grupos emblemáticos de nuestra Universidad como la Tuna de la UPR-Arecibo y su Banda, así como la Banda y el Coro de Ponce figuran igualmente en este diverso muestrario que será un deleite para todos los asistentes. El Recinto de Mayagüez, por su parte, auspiciará el primer concierto rumbo al Centenario a cargo del Dr. José Antonio López, uno de los más distinguidos guitarristas del país.

Las artes escénicas contarán en el Recinto de Cayey con el montaje de *El marqués de Sade le teme a la mar* del dramaturgo Aravind Adyanthaya del Recinto Universitario de Mayagüez. Por otra parte, los estudiantes del Curso de Español Básico del Departamento de Estudios Hispánicos en Mayagüez llevarán a escena varias obras de la escritora mexicana Elena Garro. Finalmente, dos de nuestros más distinguidos artistas plásticos, Rafael Trelles y Jaime Suárez, compartirán sus experiencias creadoras en Mayagüez y Arecibo, respectivamente. *Monumento al Fracaso* del maestro Trelles es parte de la *Ruta Soyez réaliste, demandez l'impossible: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños*. *La tierra al límite* del maestro Jaime Suárez, como parte de la serie *Artífites*, viajará a Mayagüez.

Danza:

- Andanza (Río Piedras)
- Ballet Teatro Nacional (RUM)

Conferencias:

- El Puerto Rico de los 50: Tecnología audiovisual y educación (RUM)
- Nuevas teorías del pasado puertorriqueño pre-colombino (Ponce)
- Panel: Derecho lingüístico de los pueblos (RUM)
- La importancia de construir conocimiento técnico y científico en la lengua materna (RUM)
- Conferencia: Lengua y poder a cargo de Ngugi wa Thiong'o (RUM)
- Presentación de libro sobre la Revolución Dominicana (Ponce)
- Panel sobre la Revolución Dominicana (Ponce)
- Primer Simposio sobre teoría, crítica y práctica del teatro iberoamericano (RP)

Cine:

- Cine cultural (Bayamón)
- Cine bajo las estrellas (RUM)
- Serie de cine internacional (Aguadilla)
- Altercine (RUM)
- Ciclo de cine (Utado)

Música:

- Concierto Tuna de Arecibo (Arecibo)
- Gira Sinfónica (Arecibo)
- Concierto Hip Hop contestatario (RUM)
- Concierto Banda de Arecibo (Arecibo)
- Mickey Rivera (Bayamón)
- Celebración del 30 Aniversario del Coro y Banda de Ponce (Ponce)
- Festival de la Voz (Cayey)

- Una guitarra en el silencio (RUM)

Teatro:

- El marqués de Sade le tema a la mar (Cayey)
- Piezas de teatro de Elena Garro (RUM)

Arte:

- Escrito/Pintado: velada a dos bandas (RUM)
- La tierra al límite de Jaime Suárez (RUM)
- Monumento del Fracaso de Rafael Trelles (Arecibo)

Programa Cultural UPR 2008-2009

Reseña de eventos para mayo

El Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico concluye, por el año académico, su exitosa oferta. Entre repasos y exámenes finales, en el mes de mayo la comunidad universitaria de nuestras once unidades tendrá la oportunidad de asistir a un festín de eventos que le ponen broche de oro al semestre. El menú cultural de mayo consolida el empeño que la Universidad ha puesto para cumplir con su compromiso de ofrecerles al estudiantado y al público en general una agenda cultural de altura.

Entre cine, teatro y simposios, se destacan los eventos que ponen punto final a dos iniciativas culturales de gran relevancia: la Gira Sinfónica y la Ruta Cultural *Soyez Réaliste, demandez l'impossible: experimentos al sentido común en la plástica, el teatro, la danza y el cine puertorriqueños*. La Gira Sinfónica ofrecerá sus dos últimos conciertos en los recintos de Río Piedras y Ciencias Médicas, respectivamente. Por otro lado, la Ruta *Soyez* clausura en los recintos de Río Piedras y Cayey con la puesta en escena de *El marqués de Sade le teme a la mar*, del dramaturgo Aravind Adyanthaya, y la presentación del video *Monumento al fracaso* del maestro Rafi Trelles.

Los tradicionales ciclos de cine alternativo en Mayagüez y Aguadilla se verán complementados este mes con un interesante foro de cine en torno a la pedagogía de las matemáticas, que se llevará a cabo en la UPR-Ponce. Siguiendo esta misma línea académica, contaremos con los eventos programados durante la Semana Betanciana que se celebrará en el Recinto de Ciencias Médicas, el Simposio de Ciencias que se llevará a cabo en la UPR-Carolina y la oficialización de la Alianza entre la Escuela de Bellas Artes de Bayamón y la UPR en Bayamón.

Destacamos que la oferta teatral también incluye una de las obras más importantes del teatro latinoamericano del siglo XX: *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman, la cual subirá a escena en la UPR-Carolina. Por otra parte, Teatro del 60, una institución dentro del teatro puertorriqueño, llevará al Recinto de Mayagüez una de sus producciones. Finalmente, la obra *Luisa Capetillo: la musa activa*, basada en la vida de esta relevante figura de nuestra historia, se presentará en el Anfiteatro Julia de Burgos del Recinto de Río Piedras.

Por último, el repertorio musical tendrá a su haber los ya clásicos conciertos de primavera a cargo de los coros universitarios. El primero se efectuará en la UPR-Arecibo y el segundo en la UPR-Bayamón.

Para más información, visite: <http://blogs.uprm.edu/noticias-upr/programa-cultural-2008-2009>

Eventos por categoría

Música:

- Gira sinfónica (Río Piedras, Ciencias Médicas)
- Conciertos corales de primavera (Arecibo, Bayamón)

Conferencias, simposios:

- Semana Betanciana (Ciencias Médicas)
- Simposio de Ciencias (Carolina)

Teatro:

- El marqués de Sade le teme a la mar (Río Piedras)
- Luisa Capetillo: la musa activa (Río Piedras)
- Teatro del 60 (Mayagüez)
- La muerte y la doncella (Carolina)

Cine:

- Cine bajo las estrellas (Mayagüez)
- Ciclo de Cine Internacional (Aguadilla)
- Cineforo sobre la pedagogía de las matemáticas (Ponce)

Por: Carmen M. Rivera Villegas, Ayudante Especial VPAE

Plan Operacional Oficina de Vinculación y Fortalecimiento
Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles
Universidad de Puerto Rico

I. Título del proyecto

Vinculación de Programas Culturales

II. Nombre coordinador/a y datos contacto

Lisette Rolón Collazo, Profesora, UPR-Mayagüez, lisette.rolon@upr.edu, 787 832-4040 Ext. 2114; 787 614-7600

III. Descripción del proyecto

(2-3 párrafos que detallen la naturaleza del proyecto, áreas que impacta, estado de situación del mismo y objetivos generales)

Proyecto

Creación de Oficina de Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico, conceptualización de Programa Cultural universitario y desarrollo de procedimientos y estándares relacionados con la operación y el avalúo de los procesos. En consecuencia, vinculación y renovación de las Oficinas de Actividades Sociales y Culturales (OASyC) a tenor con los parámetros y con la visión de la Oficina de Programa Cultural (OPC). Al mismo tiempo, vinculación y apoyo a iniciativas de gestión cultural independiente en la UPR. Este proyecto impacta y enriquece de manera primaria los vínculos de la Universidad con la comunidad universitaria y circundante. Al mismo tiempo, fortalece su identidad institucional como casa integral de cultura. Programa Cultural está adscrita a la Oficina de Clima Institucional de la Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles (VPAE).

Estado de situación

Existe una Oficina de Actividades Sociales y Culturales adscrita al Decanato de Estudiantes en las once unidades del sistema. Para el periodo de 2003-2006 se llevaron a cabo casi 500 actividades con una inversión de 1,510, 525 en salarios y costos de oficina y 363,877 (76,427 provinieron de fondos externos) en actividades. Además, Administración Central (AC) coordina tres eventos por año académico, a saber: Eco-Cultura, Festival Casals y Conciertos de Orquesta Sinfónica en todas las unidades con una inversión aproximada de 200,000. Por lo general, las OASyC coordinan de manera sistémica el Festival de la Voz. Las actividades restantes se coordinan en cada una de las unidades basado en sus criterios particulares y en la oferta cultural que se les presenta periódicamente a través de casas productoras y de organizadores de eventos. También existen gestores culturales independientes a la Oficina de Actividades Sociales y Culturales de sus unidades que tienen variados proyectos de vinculación con la comunidad universitaria y circundante.

Objetivos Generales

10. Desarrollar iniciativa Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico.
11. Conceptualizar Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico a tenor con diversidad de corrientes culturales y atento a involucrar la comunidad universitaria y circundante.
12. Renovar las Oficinas de Actividades Sociales y Culturales en sintonía con *Diez para la Década* y armonizar sus operaciones con el Programa Cultural. Vincular todas las OASyC del sistema.
13. Constituir un Consejo de Programación Cultural que articulará la oferta cultural de AC en consonancia con *Diez para la Década* y en colaboración con iniciativas existentes.
14. Elaborar una Programación Piloto para el corriente año académico que sirva como muestra de los esfuerzos de la nueva iniciativa de Programa Cultural.
15. Desarrollar un programa de subvenciones de Gestión Cultural en las unidades para fortalecer la presencia y la vinculación entre la Universidad de Puerto Rico y las comunidades circundantes a sus unidades. Este programa facilitará y apoyará, especialmente, iniciativas culturales independientes.
16. Fomentar mayor participación de la comunidad universitaria y de la comunidad circundante en el Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico.
17. Desarrollar y coordinar mecanismos de Avalúo y Mejoramiento Continuo en las renovadas OASyC y los eventos coordinados por el Programa Cultural.
18. Explorar oportunidades de co-patrocinios e intercambios con productores, organizadores de eventos y entidades públicas y privadas. Potencial colaboración con Oficina de Desarrollo y Exalumnos.

IV. Tabla de alineación con VPAAE

(Indique las funciones que impacta, así como las metas, objetivos, líneas operacionales y esferas de acción del Plan Estratégico Diez para la Década en la primera columna. Enumere aquel código que tenga un impacto primario en la segunda columna. Finalmente enumere todos los códigos que tengan un impacto secundario en la tercera columna separados por una coma)

<i>Impactos</i>	<i>Primario</i>	<i>Secundario</i>
<i>Funciones VPAE</i>	14	3, 4, 5, 12 y 13
<i>M-O</i>	6-7, 6-8	1-8, 1-14, 4-1, 4-5, 4- 9, 8-6, 8-8, 9-4, 10-5 y 10-8
<i>L-E</i>	3-7	2-4, 2-5, 6- 15, 7-16 y 7-17

V. Puntos de partida y Métricas de desempeño

(Indique los base-lines que apliquen y las métricas de desempeño del proyecto)

Base-Lines

1. N/A
2. N/A
3. Reuniones esporádicas Directores de Oficina de Actividades Sociales y Culturales. Festival de la Voz rotativo en las unidades.
4. N/A
5. Eco-Cultura, Orquesta Sinfónica y Festival Casals.
6. La mayor parte de las iniciativas independientes son auspiciadas por departamentos, facultades o fondos externos.
7. Datos dispares en cada unidad. Participación principal es interna para el caso de OASyC.
8. Disparidad en Planes Estratégicos o Inexistencia
9. N/A

Métricas de desempeño

1. Programa Cultural operacional a finales del primer semestre 2008-09.
2. Programa Cultural para los próximos tres (3) años durante el primer semestre 2008-09.
3. Auto-estudio base para proceso de Avalúo (2008-09). Renovación de la Oficina Actividades Sociales y Culturales. Constitución de Junta de Directores de Actividades Sociales y Culturales. Desarrollar o potenciar componente de Gestión Cultural en las unidades (Promoción Cultural en comunidad circundante). Coordinar estructura para elaboración de Agenda Cultural Sistémica y flujo de noticias. Elaboración de Agenda Cultural Sistémica para el segundo semestre 2008-09. Publicidad de eventos sistémica.

4. Constituir Comité de Programación para marzo 2009. Primera reunión del comité en marzo 2009.
5. Agenda Cultural (2008-09): Lanzamiento Programa Cultural UPR.
6. Programa de Subvenciones aprobado. Auspicios por medio de propuestas individuales durante 2008-09. 1ra Convocatoria para año académico 2009-2010.
7. Aumentar en un 50% la participación de la comunidad universitaria y en un 20% la participación de la comunidad circundante para 2009-2010.
8. Plantillas sistémicas para Avalúo. Presentación y Capacitación en Plantillas de Avalúo a Directores iniciativas de Gestión Cultural y Actividades Sociales y Culturales.
9. Coordinar esfuerzos con Oficina de Desarrollo y Exalumnos. Coordinar, por lo menos, tres reuniones con potenciales co-auspiciadores y colaboradores.

VI. Estructura Administrativa y Gerencia del Proyecto

(Indique los cuerpos institucionales o figuras que intervienen en el proyecto. Describa brevemente sus funciones y las áreas que impactará o que tendrá a su cargo. Indique la dinámica administrativa y de seguimiento de progresos y atención de retos)

Persona/Grupo	Descripción del Rol	Frecuencia de Intervenciones
Dr. Lissette Rolón Collazo- Gerente de Proyecto	Coordina todas las actividades relacionadas con el proyecto. En especial, conceptualiza Programa Cultural y Coordina operaciones de Oficina de Programa Cultural. Sirve de enlace entre las unidades, el Vicepresidente de AE, la Junta de Decanos de Estudiantes y la Junta de Directores de Actividades Sociales y Culturales. Desarrolla iniciativas de Gestión Cultural a nivel de sistema.	N/A

Comité Ejecutivo • VP Asuntos Estudiantiles	Supervisa el progreso del proyecto y ejecutorias del gerente del proyecto	Reunión semanal con la gerente por media hora.
Rectores	Supervisan el progreso de los esfuerzos relacionados con la renovación de la Oficina de ASyC en sus unidades e informan estado de situación (progreso) en reuniones mensuales con el Presidente. Garantizan el flujo de información sobre la Gestión Cultural en sus unidades.	Se reúnen mensualmente por treinta minutos con la Gerente.
Junta de Directores de OASyC	Colaboran en la implantación y supervisión de las actividades en cada unidad.	Reunión mensual con la Gerente por tres horas. Consultas regulares vía internet o telefónicas.
Gestores Culturales Independientes (UPR)	Diseñan programa cultural alternativo en las unidades y colaboran con la Oficina de Programa Cultural en la elaboración de Agenda Cultural y en el diseño de iniciativas/	Reunión inicial de tres horas. Reuniones mensuales de una hora. Consultas regulares vía internet o telefónicas.
Asistente Producción Oficina Programa Cultural	Produce los eventos coordinados por la Oficina de Programa Cultural. Colabora con la identificación y	Reuniones semanales por una hora.

	seguimiento de colaboradores potenciales.	
Asistente Administrativa Oficina Clima Institucional	Asiste en todas las tareas administrativas de Oficina Programa Cultural.	Reuniones semanales por una hora y siempre que sea necesario.

VII. Plan de Trabajo

(Detalle las tareas que contempla el proyecto con los datos que se especifican a continuación según apliquen. Describa en qué consiste la tarea. Enumere objetivos específicos. Especifique las personas involucradas en este proyecto y si posible detalle la estructura de dependencia que tienen las tareas a su cargo. Indique cuánto tiempo tomará la tarea, cuándo comienza y cuándo termina)

O	Tarea	Descripción/Objetivos específicos	Participantes	Periodo/ Duración
1	1. Elaboración de Plan Estratégico Oficina Programa Cultural	a. Redacción, Revisión y Aprobación del Plan Estratégico	VPAE Gerente Rectores	1er semestre 2008-09
	2. Distribución de tareas Oficina Programa Cultural y Preparación de Plantillas de Procedimientos	a. Organigrama y asignación de Tareas al personal de la Oficina y elaboración de plantillas	Gerente	1er semestre 2008-09
2	1. Elaboración de Plan de Programa Cultural de la UPR	a. Plan de Gestión Cultural de la Universidad a tres años. Debe incluir, concepto general, prioridades básicas, objetivos y criterios de evaluación de eventos culturales	Gerente	1er semestre 2008-09
	2. Presentación y divulgación de Programa Cultural de la UPR	a. Presentación y distribución en grupos focales	Gerente	1er semestre 2008-09
3	1. Auto-estudio de OASyC	a. Cada OASyC llevará a cabo auto-estudio que contemple, por lo menos los siguientes elementos: inventario de actividades (descripción, presupuesto, participación, método de evaluación, entre otras), inventario de estrategias de publicidad, criterios para seleccionar eventos, fuentes de fondos externos, alianzas o colaboraciones con otras oficinas de la unidad, entre otras b. Análisis sistémico de auto-estudio c. Diseño de recomendaciones	Gerente Directores OASyC Asistente Administrativa	1er semestre 2008-09 2do semestre 2008-09
	3. Renovación de la OASyC	a. Según aplique partir de resultados de auto-estudio y del Plan Estratégico de Programa Cultural	VPAE Gerente	2009-2010

	4. Constitución Junta de Directores de Gestión Cultural y Actividades Sociales	a. Coordinación de reunión de Constitución b. Elaboración de responsabilidades de la Junta c. 1ra Reunión Junta	Gerente Directores OGCyAC	1er semestre 2008-09 octubre 2008
	5. Coordinar estructura para elaboración de Agenda Cultural Sistémica y flujo de noticias	a. Elaboración de Plantillas Flujo de Noticias para elaboración de Agenda Cultural b. Vaciado de información unidades	Gerente Asistente Producción Asistente Administrativa	Sept.-Nov. 2008
	6. Elaboración de Agenda Cultural Sistémica para el segundo semestre 2008-09	a. Inventario de iniciativas de OASyC y gestores culturales independientes b. Publicación de Agenda Cultural Primavera 2009 c. Distribución Agenda Cultural Unidades	Gerente Asistente Producción Asistente Administrativa	Nov.dic. 2008 Enero 2009
	7. Publicidad de eventos sistémica	a. Publicidad en la red b. Publicidad página WEB c. <i>Diálogo</i> d. Radio Universidad e. Prensa Radial, TV y escrita f. Otras	Gerente Asistente Producción	Dic-2008 Ene-Mayo 2009
4	1. Identificación de personas potenciales para Comité de Programación y reuniones puntuales	a. Identificación personas b. Presentación de Plan Oficina Programa Cultural	VPAE Gerente	Ago.-sept. 2008
	2. Constitución de Comité de Programación	a. Reunión Constitución Junta e inicio de deberes	VPAE Gerente	Sept.-oct. 2008
5	1. Coordinación y desarrollo de Programa Cultural 2008-09	a. Elaboración de Agenda b. Producción de eventos c. Evaluación de Eventos	Gerente Asistente Producción Asistente Administrativa	1er semestre 2008-09
6	1. Elaboración y desarrollo de Plan de Subvenciones Gestión Cultural UPR	a. Elaboración del Plan b. Aprobación del Plan c. Divulgación del Plan	VPAE Gerente Asistente Producción	Septiembre 2008-mayo 2009

	2. Auspicios por medio de propuestas 3. Encuentro de Gestores Culturales Independientes en la UPR 4. Simposio de Gestores Culturales 5. 1ra Convocatoria 2009-2010	d. Redacción Convocatoria e. Distribución Convocatoria f. Subvenciones 2009-2010 a. Inventario de iniciativas b. Apoyos a. Educación, Cultura y Medios (Invitación especial: Nexus)	Asistente Administrativa Gerente Gerente Asistente Producción Asistente Administrativa	
7	1. Sistematizar registros de asistencia	a. Identificar métodos de registro de asistencia existentes b. Elaborar registro sistémico	Gerente Asistente Producción Asistente Administrativa	1er semestre 2008-09
	2. Establecer “baselines” de asistencia comunidad universitaria y circundante	a. Contabilizar asistencia eventos Programa Cultural piloto	Asistente Producción Asistente Administrativa	Cada evento
8	1. Elaboración o fortalecimiento de Planes Estratégicos Unidades	a. Redacción y revisión Planes Estratégicos. Potenciar Planes existentes b. Implantación Planes Estratégicos c. Avalúo Semestral	Directores OGCyAC	Nov-2008- mayo 2009
	2. Plantillas Avalúo sistémico	a. Elaboración de Plantillas Avalúo b. Capacitación Plantillas	Gerente	Septiembre 2008
	3. Elaboración Avalúo Oficina Programa Cultural	a. Avalúo de Oficina de Programa Cultural y Recomendaciones	Gerente Asistente de Producción Asistente Administrativa	Diciembre 2008 y Mayo 2009
9	1. Reuniones con Directora Oficina de Desarrollo y Ex-alumnos	a. Identificar mecanismos posibles de colaboración. Agenda Preferencial Ex-Alumnos	Gerente	1er semestre 2008
	2. Reuniones con Productores	a. Identificar intercambios y colaboraciones posibles	Asistente de Producción	Oct-2008 en adelante
	3. Reuniones Organizadores de Eventos	a. Identificar intercambios y colaboraciones posibles	Asistente de Producción	Oct-2008 en adelante
	4. Reuniones Entidades públicas y privadas	a. Identificar intercambios y colaboraciones posibles	Asistente de Producción	Oct-2008 en adelante

VIII. Riesgos o Retos del Proyecto

(¿Qué retos se pueden preveer? Enumere soluciones posibles)

1. Uso y costumbre de trabajo desarticulado entre las unidades del sistema. [Educación](#). [Repetición Mensaje](#).
2. Imagen tradicional de la Oficina de Actividades Sociales y Culturales. [Publicidad de Logros y Nuevas Oportunidades](#). [Educación sobre Proceso de Renovación](#).
3. Resistencias al cambio. [Educación y Persistencia](#).
4. Desarticulación de la promoción y de las comunicaciones de eventos en general por falta o insuficiencia de flujo de información. [Articulación sistémica de esfuerzos y fomento de colaboraciones](#).

(Este documento no debe exceder las ocho (8) páginas de extensión)

Informe Final Operacional
Programa Cultural
Vicepresidencia de Asuntos Estudiantiles

30 de junio de 2009

Objetivos/ Acciones Plan Operacional 2008-09	Resultados	Explicación estatus/Plan de acción
1. Desarrollar iniciativa Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico.	Completada y en curso.	Continúa 2009-2010.
2. Conceptualizar Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico a tenor con diversidad de corrientes culturales y atento a involucrar la comunidad universitaria y circundante.	Completada y en curso.	Continúa 2009-2010. Se ampliará para incluir organizaciones artísticas estudiantiles y otros sectores de la facultad.
3. Renovar las Oficinas de Actividades Sociales y Culturales en sintonía con <i>Diez para la Década</i> y armonizar sus operaciones con el Programa Cultural. Vincular todas las OASyC del sistema.	Completada y en curso.	Continúa 2009-2010. Integrar esfuerzos con gestores culturales facultativos y con organizaciones estudiantiles artísticas. Trabajar con formulario de informe final y compartir Plan operacional para que les motive a hacer el propio en sintonía.
4. Constituir un Consejo de Programación Cultural que articulará la oferta cultural de AC en consonancia con <i>Diez para la Década</i> y en colaboración con iniciativas existentes.	Completado y en curso.	Continúa 2009-2010.
5. Elaborar una Programación Piloto para el corriente año académico que sirva como muestra de los esfuerzos de la nueva iniciativa de Programa Cultural.	Completado.	Continúa con el Consejo de Programación 100% activado.

Objetivos/ Acciones Plan Operacional 2008-09	Resultados	Explicación estatus/Plan de acción
6. Desarrollar un programa de subvenciones de Gestión Cultural en las unidades para fortalecer la presencia y la vinculación entre la Universidad de Puerto Rico y las comunidades circundantes a sus unidades. Este programa facilitará y apoyará, especialmente, iniciativas culturales independientes.	Completado.	Se evalúa su continuidad en función de recursos fiscales institucionales para 2009-2010. Se identifican posibles fuentes para continuar con este componente. En caso de activarse, se publicará procedimiento establecido este semestre como piloto. Partida estará disponible en proporción a matrícula de cada unidad.
7. Fomentar mayor participación de la comunidad universitaria y de la comunidad circundante en el Programa Cultural de la Universidad de Puerto Rico.	En curso.	Se ha sistematizado el uso de hojas de asistencia y evaluaciones. Se harán recomendaciones puntuales en relación con análisis de los datos. Se contempla que Programa Cultural sea principal responsable de publicidad de la Ruta Cultural UPR.
8. Desarrollar y coordinar mecanismos de Avalúo y Mejoramiento Continuo en las renovadas OASyC y los eventos coordinados por el Programa Cultural.	Completado.	Continúa. Se evaluarán resultados para hacer ajustes en Plan Operacional 2009-2010. Se vislumbra abordar en el 1er Simposio de Gestores Culturales Universitarios
9. Explorar oportunidades de copatrocinios e intercambios con productores, organizadores de eventos y entidades públicas y privadas. Potencial colaboración con Oficina de Desarrollo y Exalumnos.	Completado y en curso.	Continúa 2009-2010.

Comentarios adicionales

1. Tanto el formulario para informe final como el Plan Operacional 2009-2010 deben ser compartidos por los Directores y Coordinadores de Actividades Sociales y Culturales de modo que se motiven a emular el esfuerzo de planificación.
2. Borrador del Plan para el 1er Simposio de Gestores Culturales Universitarios ha sido revisado y espera obtenerse insumo de preferencias para determinar el programa final de actividades.
3. Es preciso convocar a los directores y coordinadores de organizaciones artísticas. Este grupo focal debe activarse en 2009-2010 y se debe llevar a cabo, por lo menos, un evento conjunto articulando todas las unidades. También debe ampliarse el grupo focal de Gestores Culturales docentes para que haya, si posible, un representante de cada unidad.